**GLAZBENI SUSRETI 3, prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije**

**Nastavnica / nastavnik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan | 3 | **GLAZBENI ROMANTIZAM**  *Uvod u romantički stil*  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/1._sat_uvod_u_romanticki_stil_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3_0.doc)  *Gdje se muziciralo u romantizmu*  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/2._i_3._sat_gdje_se_muziciralo_u_romantizmu_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe romantizma  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u djelima romantičkih skladatelja  SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem, izvodi skladbe romantizma  SŠ GU B.1-4.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbu  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja glazbenoga romantizma slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori) te scenskom izvođenju (kazališne kuće i sl.)  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o društvenom položaju skladatelja u romantizmu  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju vokalnih i instrumentalnih sastava u romantizmu  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju profesionalnog i amaterskog glazbenog života i Hrvatskoj te o oblicima glazbenog obrazovanja kao preduvjeta za razvoj glazbenoga života  SŠ GU C.1-4.5. Opisuje podrijetlo pojma romantizam, uočava vremensko trajanje stila, opisuje značajke stila u arhitekturi i drugim umjetnostima  SŠ GU C.1-4.5. Istražuje romantičke znanstvenike i umjetnike  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava  OISR C.3.4. Razvija nacionalni i kulturni identitet  C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  POD B.5.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan,  Listopad | 4 | **Zlatno doba jednostavačnih glazbenih vrsta**  *Solopjesma*  *Snaga zborske pjesme*  ***IZZI Pjesme s riječima***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/4._5._6._7._sat_solopjesma_snaga_zborske_pjesme_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje najmanje 3 solopjesme i jednu zborsku pjesmu romantizma  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u pjesmi  SŠ GU A.1-4.2. Uočava, razlikuje i objašnjava odnos glazbe i teksta u strofnoj, variranoj strofnoj i prokomponiranoj pjesmi  SŠ GU A.1-4.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te vrsta glazbe, glazbenih pravaca i žanrova u pjesmi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju  SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi pjesme različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova (tradicijske, popularne: šansone, kancone, songove, jazz standarde i sl.)  SŠ GU B.1-4.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  SŠ HJ B.3.2. Uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra na sadržajnoj i izraznoj razini i tumači reprezentativnost književne vrste u različitim književnopovijesnim razdobljima.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad,  Studeni | 3 | **Zlatno doba jednostavačnih glazbenih vrsta**  *Pjesme bez riječi – instrumentalne minijature*  ***IZZI Pjesme bez riječi - minijature***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/8._i_9._sat_pjesme_bez_rijeci_instrumentalne_minijature_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  *Projektni sat:*  *Zvijezde i virtuozi romantizma*  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/10._sat_projektni_sat_zvijezde_i_virtuozi_romantizma_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira različite vrste minijatura (pjesme bez riječi: instrumentalne i vokalize, plesne minijature: valcer; *notturno*, preludij)  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture (temu s varijacijama, rondo i složeni trodijelni oblik) u minijaturi  SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (nacionalni stil, fuzija) u minijaturi  SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim virtuozima u romantizmu, o skladateljima te skladateljicama i ostalim glazbenicama u 19. stoljeću  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala s tipkama kroz povijest (glasovira)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  GOO A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova;  GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava  POD B.5.1.Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.  B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni | 2 | *Simfonijska pjesma*  *Koncertna uvertira*  ***IZZI Simfonijska pjesma***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/11._i_12._sat_simfonijska_pjesma_koncertna_uvertira_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje jednu simfonijsku pjesmu i jednu koncertnu uvertiru  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u odabranoj simfonijskoj pjesmi, odnosno koncertnoj uvertiri  SŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Prosinac  Siječanj  Veljača | 3  1  1  1  2 | **Višestavačne vrste**  *Simfonija*  *Programska simfonija*  ***IZZI Simfonija***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/13._14._15._sat_simfonija_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  Koncert  ***IZZI Koncert***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/16._sat_koncert_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  Romantička suita  ***IZZI Suita***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/17._sat_romanticka_suita_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3_0.doc)  Komorne vrste  ***IZZI Komorne vrste***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/18._sat_komorne_vrste_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  Sonata  ***IZZI Sonata***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/19._i_20._sat_sonata_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 3 simfonije, 1 koncert, 1 romantičku suitu, 2 komorne romantičke vrste te 2 sonate  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u odabranim simfonijama, koncertu, romantičkoj suiti, komornim vrstama te sonatama  SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje i uspoređuje programske stavke u romantičkim suitama  SŠ GU A.1-4.3. Razlikuje i opisuje pojmove programska i apsolutna instrumentalna glazba  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje simfoniju, koncert, suitu, komorne vrste te sonatu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala i orkestra u romantizmu  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.3. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  POD B.5.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Veljača,  Ožujak,  Travanj | 8  1 | **Glazbeno-scenske vrste**  *Opera*  Napomena:  [*Bizet – cjelovita obrada Carmen*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/21._sat_opera_napomena_bizet_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)    [*Verdi*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/22._sat_opera_napomena_verdi_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [*Puccini*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/23._sat_opera_napomena_puccini_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [*Talijanski stil bel canto*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/24._sat_opera_napomena_talijanski_stil_bel_canto_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [*Nacionalna opera*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/25._sat_opera_napomena_nacionalna_opera_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [*Operni realizam*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/26._sat_opera_napomena_operni_realizam_musorgski_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [*Wagner*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/27._sat_opera_napomena_wagner_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [*Operni verizam*](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/28._sat_opera_napomena_operni_verizam_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  [Opereta](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/29._sat_opereta_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  ***IZZI Opereta*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje operete i opere koje pripadaju različitim stilovima romantizma (nacionalni, bel canto, realizam, verizam, glazbena drama) te različitim opernim vrstama  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u opereti i operi  SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, nacionalni stil, verizam, realizam) u opereti i operi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi arije, komorne i zborske ulomke iz opera i opereta, koji pripadaju različitim vrstama glazbe i glazbenih žanrova  SŠ GU B.1-4.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje skladbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljima  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.3. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  SŠ HJ B.3.2. Uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra na sadržajnoj i izraznoj razini i tumači reprezentativnost književne vrste u različitim književnopovijesnim razdobljima.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Svibanj | 2 | *Balet*  Napomena:  *Čajkovski*  *Delibes*  ***IZZI Balet***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/29._sat_opereta_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 plesna djela različitih glazbeno-stilskih razdoblja i glazbenih stilova i žanrova  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim romantičkim baletima  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje balet i suvremeni ples u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama romantizma i impresionizma  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim romantičkim baletima  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Svibanj | 2 | **IMPRESIONIZAM: Od romantizma prema glazbi 20. stoljeća**  ***IZZI Glazbeni impresionizam***  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/32._i_33._sat_glazbeni_impresionizam_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje tri impresionističke skladbe  SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje i opisuje oblikovne strukture impresionističke simfonijske pjesme te minijatura  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, dinamika, harmonija, agogika, tonska građa – prošireni tonalitet) u impresionističkim djelima  SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, impresionizam) u simfonijskoj pjesmi  SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.3. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.  SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Lipanj | 1  1 | **Projektni sat**  *Skladatelji romantizma i impresionizma*  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/34._sat_projektni_sat_skladatelji_romantizma_i_impresionizma_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc)  **Refleksivni proces**  *Što smo od planiranoga ostvarili?*  [Poveznica na pripremu](https://www.profil-klett.hr/sites/default/files/metodicki-kutak/35._sat_refleksivni_proces_sto_smo_od_planiranoga_ostvarili_prijedlog_pripreme_uz_udzbenik_glazbene_umjetnosti_glazbeni_susreti_3.doc) | SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima romantizma i impresionizma  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o općim značajkama, društvenim, političkim i kulturnim u razdoblju  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest  SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja poznaje određen broj skladbi i stavlja ih u osobni i društveni kontekst  SŠ GU B.1-4.1. Sudjeluje u organizaciji, pripremi i realizaciji glazbenoga projekta – recitala  SŠ GU B.1-4.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi skladbe prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajući  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (World Music, crossover, fuzija) u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja | UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj u 19. stoljeću  UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  POD B.5.1.Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.  B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj u 19. stoljeću |