



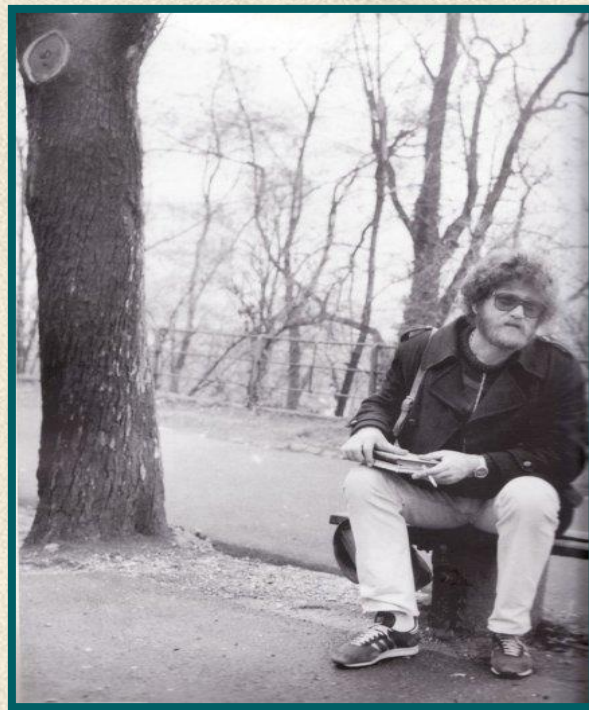
Momčilo Popadić

25.03.1947 – 20.11.1990



Uvodno...

- rođen u Blatu na Korčuli
- novinar, književnik, pjesnik, esejist, autor brojnih hrvatskih *evergreena*
- doajen splitske pisane riječi zlatnog doba 70-ih i 80-ih godina prošlog stoljeća





Književni opus


Zbirke pjesama

- "Glasno doba godine" (1966.) - objavio zajedno s Jakšom Fiamengom u knjizi "Stepenište"
- "Igračke mutnog uma" (1969.)
- "Gospodin O i njegova ljubav" (1972.)
- "Sunce šafranove boje" (1975.)
- "Pučke svečanosti" (1977.)
- "Finski nož" (1984.)

Memoarska proza

- "Lipe cvatu kad je lipanj" (1983.)
 - "Živit u strpjenstvu ili Momo, zašto se kriviš" (1986.)
-

Dječja proza

- "Veliko putovanje maloga puža"
 - "Tri lava na godišnjem odmoru" (1970.)
 - "Ružičasti Malcom" - preveden na poljski
 - "Ser Partik i duhovi"
- 

Poezija

- 1966.zajedno s Jakšom Fiamengom objavljuje prvu zbirku poezije “Stepenište” (2 dijela)
- Simbolički označava uspon i ulazak ovog dvojca u antologiju hrvatskog pjesništva.



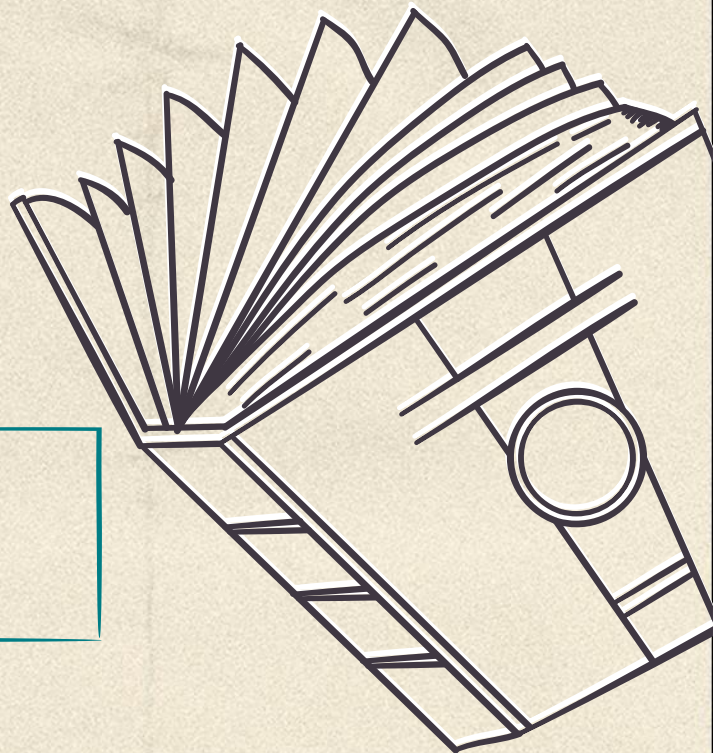
- Popadićevi su se stihovi započeli uglazbljivati 1976.godine na Splitskom festivalu, ali su sudjelovali i na drugim festivalima.
- Rajko Dujmić, Zdenko Runjić, Nikica Kalogjera, Arsen Dedić, Hrvoje Hegedušić. Ibrića Jusić...



Proza

- Ljubav i darovitost za pisanu riječ su bile izražene još za vrijeme njegovog djetinjstva u Blatu i Prigradici na otoku Korčuli.
- Veliku ulogu u odrastanju su odigrali njegovi baka i djed, što je opisao u “Lipe cvatu kad je lipanj” i “Živit u strpjenstvu ili Momo, zašto se kriviš?”

- Početkom i sredinom 70-ih godina počinje pisati za Splitsko kazalište lutaka.
- “Tri lava na godišnjem odmoru”, “Veliko putovanje malog puža”, “Pjevač lotalica”, “Ser Partik i duhovi”, “Ružičasti Malcolm”





Živjeti se ne mora, ali se pisati mora. Govorim to kao jedan od stanovnika Guttenbergove galaksije. Pisati u Novini, pisati po papirićima, pisati u bloku, rokovniku, kemijskom olovkom po nadlanici (u žurbi), pisati u bilježnici, pisati, pisati, pisati...Odakle ta zaraza? Je li to ima veze s čitanjem? I čitati se mora. O, znam ja dobro koliko ima ljudi koji se ne slažu pa niti se mogu složiti sa mnom. A i zašto bi se složili? Neka pretjerana kritičnost udaljava od pisanja/zapisivanja jer misle da svaka rečenica mora ostati u Povijesti.



- Momčilo Popadić
