

GLAZBENI SUSRETI 4, Godišnji izvedbeni kurikulum (GIK) s razradom ishoda i međupredmetnih tema, šk. g. 2020./21.

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
1./ rujan	UVODNI SAT		- upoznati GIK, elemente, metode i kriterije vrednovanja		
2.	20. STOLJEĆE – prva polovina	Obilježja stilova prve polovine 20. stoljeća	- prepoznati pluralizam stilova u stvaralaštvu pojedinih umjetnika, ali i u umjetnosti općenito; - promišljati i istraživati o razvoju znanosti i tehnologije na razvoj umjetnosti i glazbe; - uočiti međusobne sličnosti i razlike između pojedinih umjetnosti na početku 20. stoljeća; - uočiti društvenu i političku uvjetovanost razvoja umjetničkih stilova - rječju ili ilustracijom izraziti osobne dojmove o stilovima s početka 20. stoljeća	Apstraktna umjetnost, raznovrsnost stilova, napredak znanosti i tehnologije	OSR A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne. ODR A 4.3. Razvija osobne potencijale; B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. UKU A.4/5.2. Učenik primjenjuje strategiju učenja i rješavanja problema; A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja; GOO A.4.3. Zalaže se za interkulturalnost. ODR C.4.2. Analizira pokazatelje kvalitete života u nekome društvu i objašnjava razlike među društvima. SOC B.1. Analizira društvene i kulturne različitosti, jednakosti i identitete. POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem
3.	GLAZBA 20. STOLJEĆA – prva polovina	Glazbena obilježja stilova prve polovine 20. stoljeća	- slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene sastavnice u glazbi 20. stoljeća - slušno prepoznati, imenovati i razlikovati vrste tonske građe; slušno razlikovati tonalitet od atonaliteta, konsonancu od disonance - slušno prepoznati, imenovati i opisati značajke ritma i metra, građu akorda te zvukovnu boju u glazbenim djelima 20. stoljeća	Tonalitet, prošireni tonalitet, politonalitet, bitonalitet, atonalitet, biakord, poliakord, kvartni akord, cluster; asimetrične mjere, polimetar; melodija zvukovnih boja, bruitizam	UKU a.3. 4./5 Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi; C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne. POD A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; LU C1.1 Učenik prosuđuje međudodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
4.	GLAZBA 20. STOLJEĆA – prva polovina	Glazba i društvo Beč i Pariz – europske umjetničke metropole	<ul style="list-style-type: none"> - promišljati, istražiti i opisati društvenu i kulturnu klimu u Europi i svijetu na početku 20. stoljeća - istražiti o razvoju tehnologije i utjecaju na višak slobodnoga vremena – o razvoj zabavne industrije - istražiti o utjecaju snimljene glazbe na njezinu globalnu rasprostanjenost - istražiti okolnosti koje su Pariz i Beč istaknule kao umjetničke metropole početkom 20. stoljeća (društvenu i političku klimu, umjetničke krugove i sl.) 	Snimljena glazba Zabavna i ozbiljna glazba Beč i Pariz – umjetničke metropole	<p>UKU a.3. 4./5 Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem;</p> <p>A 4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A 5.1. Razvija sliku o sebi;</p> <p>C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture;</p> <p>C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne.</p> <p>IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.</p> <p>POD A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>LU C1.1 Učenik prosuđuje međudodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>
5. / listopad	GLAZBA 20. STOLJEĆA	Balet u 20. stoljeću – Ruski balet	<ul style="list-style-type: none"> - vizualno i slušno upoznati ulomke iz djela skladanih za ansambl Ruski balet - istražiti poznate umjetnike (plesače, koreografe, slikare, dizajnere) koji su surađivali s Ansablom ili djelovali kao stalni članovi ansambla - prepoznati i razlikovati nove elemente koreografije u odnosu na klasični balet - slušno uočiti, imenovati i opisati glazbene značajke ulomaka iz baleta <i>Petruška</i> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke ulomaka iz baleta <i>Trorogi šešir</i> i <i>Đavo u selu</i> 	Nacionalni stil, <i>Ruski balet S. Djagiljeva</i> sloboda disonance, bitonalitet, poliritmija	<p>OSR A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne.</p> <p>ODR A 4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>UKU A.4/5.2. Učenik primjenjuje strategiju učenja i rješavanja problema;</p> <p>A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>GOO A.4.3. Zalaže se za interkulturalnost.</p> <p>ODR C.4.2. Analizira pokazatelje kvalitete života u nekome društvu i objašnjava razlike među društvima.</p> <p>SOC B.1. Analizira društvene i kulturne različitosti, jednakosti i identitete.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
6.	NEOSTILOVI 20. STOLJEĆA	Novi nacionalni stil u djelima Igora Stravinskoga i Bele Bartoka	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati najvažnija obilježja stvaralaštva I. Stravinskog - slušno uočiti, imenovati i opisati glazbene značajke ulomaka iz baleta <i>Posvećenje proljeća</i> -slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke stvaralaštva B. Bartóka 	Igor Stravinski: <i>Posvećenje proljeća</i> Bela Bartok: <i>Rumunjski plesovi, Glazba za gudače, udaraljke i čelestu</i> fonograf, spoj folkloru i suvremenog glazbenog jezika, suita, fuga, rondo	UKU a.3. 4./5 Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi; C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne. POD A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti. LU C1.1 Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.
7.	NEOSTILOVI 20. STOLJEĆA	Novi nacionalni stil u djelima hrvatskih skladatelja	<ul style="list-style-type: none"> -slušno prepoznati, imenovati, usporediti i razlikovati glazbene značajke hrvatskog nacionalnog stila u djelima J. Š. Slavenskog i J. Gotovca 	Nacionalni romantički stil, polifonija, horizontalni polimetar, <i>hrvatski Bartók</i>	UKU a.3. 4./5 Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi; C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne. POD A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti. LU C1.1 Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima: Očekivanja međupredmetnih tema:
8.	NEOSTILOVI 20. STOLJEĆA	Neoromantizam	-slušno prepoznati, imenovati, usporediti i razlikovati glazbene značajke u djelima D. Pejačević i B. Berse	Prvi hrvatski Koncert za glasovir, značajke glazbenog impresionizma	UKU a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, OISR A 4.3. Razvija osobne potencijale, B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca – prikazi socijalnih razlika u umjetnosti. POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se primarnim i sekundarnim izvorima, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. LU C1.1 Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. FIL E.2. Učenik opisuje i objašnjava pojedine misaoone sustave koji nastoje dati odgovore na pitanja o umjetnosti i ljudskom iskustvu i razumijevanju umjetničkog
9. / studen	NEOSTILOVI 20. STOLJEĆA	Neoklasicizam u djelima Sergeja Prokofjeva, Dmitrija Šostakoviča, Paula Hindemitha	-slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke Klasične simfonije S. Prokofjeva; usporediti i slušno razlikovati stil neoklasicizmaneoklasicizma od stila bečke klasike razlikovati stil neoklasicizma od stila bečke klasike -slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke koncerta i sonate u 20. stoljeću; -usporediti i razlikovati klasičnu sonatu od one u 20. stoljeću - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke fuge u 20. st.	Značenje pojma, stavci klasičnog instrumentalnog ciklusa, klasicistička simfonija, sonatni oblik, bitematičnost imitacija, fugato, barokna motoričnost, sonata, klasični rondo s epizodama fuga, imitacija, <i>Ragtime</i> , <i>Das Wohltemperierte Klavier</i>	UKU a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; OISR C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne. IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka. GOO A.4.3. Promiče interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo GEO B.1.1 Učenik provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. (Hrvatski narodni preporod; pokreti za osobođenje u europskim zemljama u XIX. stoljeću) LU C1.1 Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
10.	NEOSTILOVI 20. STOLJEĆA	Neoklasicizam u djelima Carla Orffa	<ul style="list-style-type: none"> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke kantate u 20. stoljeću; - usporediti i slušno razlikovati Orffov stil od srednjovjekovne zbirke <i>Carmina burana</i> 	Scenska kantata, <i>Carmina burana</i> , ostinato, <i>Schulwerk</i> , Orffov instrumentarij	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem (ruska okupacija Varšave)</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>
11.	NEOSTILOVI 20. STOLJEĆA	Neoklasicizam u djelima hrvatskih skladatelja	<ul style="list-style-type: none"> - usporediti i slušno razlikovati stil neoklasicizma od stila bečke klasike - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke koncerta i simfonije djelima hrvatskih skladatelja u 20. stoljeću; - usporediti i razlikovati klasični koncert i simfoniju od onih u 20. stoljeću - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke <i>passacaglia</i> u 20. st 	stavci klasičnog instrumentalnog ciklusa, klasicistička simfonija, sonatni oblik, bitematičnost, koncert, <i>passacaglia</i> , barokne polifone varijacije, ostinantni bas	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem (nacionalna povijest)</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
12.	Projektni sat:	Filmska glazba	<ul style="list-style-type: none"> - analizirati, prepoznati, razlikovati, opisati, usporediti obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama filmske glazbe - zajedničkim muziciranjem pjevanjem i tjeloglazbom, izvoditi teme i skladbe koje pripadaju filmskoj glazbi - istraživati o razvoju filmske glazbe – od nijemog, preko pojave prvih zvučnih filmova do uporabe različitih efekata u oblikovanju filmske glazbe - slušno upoznati djela skladatelja filmske glazbe - samostalno izraditi digitalne sadržaje 	Filmska glazba Nijemi film Slobodna forma	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>
13. / prosinac	MJUZIKL I ROCK OPERA	Mjuzikl	<ul style="list-style-type: none"> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke mjuzikla - slušno upoznati ulomke iz najpoznatijih svjetskih i hrvatskih glazbenih komedija - istražiti korijene i razvoj mjuzikla kao glazbene vrste 	Musical, song	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p> <p>LU C.2.1. Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
14.	MJUZIKL I ROCK-OPERA	Rock-opera	<ul style="list-style-type: none"> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke <i>rock</i>-opere - slušno upoznati ulomke iz najpoznatijih svjetskih i hrvatskih <i>rock</i>-opera - usporediti sličnosti i razlike između mjuzikla i <i>rock</i>-opere 	<i>Gubec Beg</i> Prokomponiranost, Povijesna i mitološka tematika	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.</p> <p>ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti.</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>
15.	Projekt sat		<ul style="list-style-type: none"> - ostvariti različite glazbene aktivnosti prema dogovoru, a u skladu s interesima i sklonostima učenika – pjevati, plesati, izvoditi glazbu tjeloglazbom, stvarati glazbu, primijeniti IKT na dogovorene prezentacije, miniprojekte - primjerice realizirati glazbeni recital (unaprijed dogovoren) i sl. 		<p>POD</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>OISR</p> <p>A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem;</p> <p>A 4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A 5.1. Razvija sliku o sebi</p> <p>UKU</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
16. / siječanj	JAZZ	Obilježja <i>jazza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke <i>jazz</i> glazbe - istražiti izvore <i>jazza</i> i društvenu uvjetovanost pojave i razvoja <i>jazza</i> kao vrstu glazbe 	Improvizacija, <i>chorus</i> , <i>combo</i> , <i>big band</i> , sinkopirani ritam, <i>spiritual</i> , <i>ragtime</i> , <i>blues</i>	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. SOC B.1. Analizira društvene i kulturne različitosti, jednakosti i identitete. POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti. GOO A.4.3. Promiče interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo
17.	JAZZ	Stilovi <i>jazza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke pojedinih <i>jazz</i> stilova; - upoznati značajke <i>jazz</i> stilova s pripadajućim predstavnicima 	<i>New Orleans jazz</i> , <i>swing</i> , <i>Bebop</i> , <i>cool jazz</i> , <i>free jazz</i> , <i>fusion</i> , simfonijski <i>jazz</i>	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. GOO A.4.3. Promiče interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
18.	JAZZ	Jazz opera	<p>- slušno prepoznati, imenovati i opisati stilske glazbene značajke <i>jazza</i>, klasične glazbe i popularne glazbe u odabranim ulomcima djela <i>Porgy i Bess</i></p> <p>- istražiti okolnosti nastanka djela</p> <p>- usporediti djelo s glazbenim komedijama s jedne strane te opernim djelima klasičnog repertoara i prepoznati sličnosti i razlike</p>	<i>Summertime, It ain't necessarily so</i>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti.</p> <p>GOO A.4.3. Promiče interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>
19. / veljača	GLAZBENI EKSPRESIONIZAM	Obilježja stila – Druga bečka škola	<p>- slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke atonalitetne glazbe</p> <p>- istražiti društvenu i političku uvjetovanost uporabe ekspresionističkih izražajnih sredstava</p>	Slobodni atonalitet, <i>Sprechgesang</i> <i>Druga bečka škola</i> , ekspresionizam, agresivna izražajna sredstva,	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>SOC B.1. Analizira društvene i kulturne različitosti, jednakosti i identitete.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
20.	GLAZBENI EKSPRESIONIZAM	Ekspressionističke tehnike skladanja – dodekafonija i punktualizam	-slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke atonalitetne glazbe; - opisati dvanaestttonsku tehniku skladanja	Dodekafonija punktualizam	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila
21.	GLAZBENI EKSPRESIONIZAM	Ekspressionistička opera	-slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke ulomaka iz opere <i>Wozzeck</i> A. Berga	<i>Sprechgesang</i> , tradicionalni instrumentalni oblici	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. GOO A.4.3. Promiče interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti. LU C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
22.	GLAZBA 20. STOLJEĆA – druga polovina	Opća obilježja stila – glazba i društvo	<ul style="list-style-type: none"> - promišljati, istražiti i opisati društvenu i kulturnu klimu u Europi i svijetu nakon drugog svjetskog rata - istražiti o razvoju tehnologije i utjecaju na višak slobodnoga vremena – glazba kao 3. globalni biznis u 20. stoljeću - istražiti pojavu i razvoj glazbenih festivala, promisliti o njihovoj glazbenoj i društvenoj važnosti - promisliti i raspraviti o razlikama zabavne i umjetničke glazbe te o eksperimentima u umjetničkoj glazbi druge polovine 20. stoljeća 	Glazbeni festivali Eksperimentalna glazba	<p>UKU a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; OISR C 4.4. Opisuje i prihvata vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka. GOO A.4.3. Promiče interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo GEO B.1.1 Učenik provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti.</p>
23. / ožujak	GLAZBA 20. STOLJEĆA – druga polovina	Oslobođeni zvuk	<ul style="list-style-type: none"> - slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke avangardne glazbe; - istražiti i prepoznati vezu između razvoja tehnologije te društvenu uvjetovanost novih tehnika skladanja, glazbenoga eksperimenta i sl. 	Preparirani glasovir, elektronički instrumenti, šum i buka kao dio glazbe, Zagrebački <i>Biennale</i> ,	<p>UKU a.4. 4./5 Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; OISR C 4.4. Opisuje i prihvata vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka. GEO B.1.1 Učenik provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. LU C1.1 Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
24.	NOVI SMJEROVI I TEHNIKE	Elektronička i konkretna glazba	- slušno prepoznati, imenovati i opisati značajke konkretne i elektroničke glazbe te ih usporediti i razlikovati od glazbe iz tradicionalnih izvora	Konkretna i elektronička glazba, bruitizam	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila
25.	NOVI SMJEROVI I TEHNIKE	Serijalna tehnika skladanja i aleatorika ili nedeterminacija	- slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke serijalne tehnike i aleatorike; - usporediti i razlikovati serijalnu tehniku od nedeterminacije	Avangarda, serijalna tehnika, aleatorika ili nedeterminacija, grafička notacija, glazbena grafika	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
26.	NOVI SMJEROVI I TEHNIKE	Mikropolifonija i minimalizam	<ul style="list-style-type: none"> - razlikovati klasičnu polifoniju od mikropolifonije - analizirati i razvrstati glazbene sastavnice u djelima skladanima mikropolifonijom i tehnikom minimalizma - slušno prepoznati i opisati obilježja metrike, princip ponavljanja u minimalističkim djelima te iste povezati s oblikovanjem glazbenih djela - imenovati najznačajnije predstavnike mikropolifonije i minimalizma - prepoznati i istražiti primjenu stilova glazbene avangarde u scenskoj i filmskoj glazbi, potkrijepiti konkretnim primjerima 	Mikropolifonija minimalizam	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR</p> <p>A 4.1. Razvija sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. LU</p> <p>B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>
27. / travanj	NOVI SMJEROVI I TEHNIKE	Nova jednostavnost	<ul style="list-style-type: none"> - analizirati, usporediti i svrstati glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet, atonalitet) u djelima tzv. nove jednostavnosti: A. Piazzola: <i>Tres minutos con la realidad</i>, A. Ramirez: <i>Misa Criolla</i>, A. Pärt: <i>Pro et contra</i> - analizirati, prepoznati, razlikovati, opisati, usporediti obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u skladbama - A. Piazzola: <i>Tres minutos con la realidad</i>, A. Ramirez: <i>Misa Criolla</i>, A. Pärt: <i>Pro et contra</i> 	A. Piazzola: <i>Tres minutos con la realidad</i> , Tango nuevo A. Ramirez: <i>Misa Criolla</i> , A. Pärt: <i>Pro et contra</i>	<p>UKU</p> <p>a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. OSR</p> <p>A 4.1. Razvija sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu. LU</p> <p>B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
28.	Projektni sat:	Hrvatski skladatelji 20. stoljeća	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati veći broj skladbi glavnih predstavnika glazbe 20. stoljeća u Hrvatskoj - istražiti i upoznati osnovna obilježja glazbe i biografskih značajki skladatelja kroz primjere koji pripadaju različitim glazbenim stilovima i pravcima 20. stoljeća, u virtualnom okruženju - samostalno izraditi digitalne sadržaje 	Biografija i stvaralaštvo hrvatskih skladatelja u 20. stoljeću	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu; C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne.</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>
29.	Projektni sat:	Multimediji	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno izraditi digitalne sadržaje o različitim multimedijalnim projektima - istražiti festivale, projekte i sl. na kojima se prezentiraju multimedijalna umjetnička djela - istražiti i opisati te navesti primjer za instalaciju, totalni teatar, <i>happening</i>, performance, instrumentalni teatar - samostalno pronaći slične primjere multimedijalnih umjetničkih djela 	Instalacije <i>Happening</i> Instrumentalni teatar	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</p>

Broj radnog tjedna / mjesec	Naziv nastavne cjeline (teme):	Nastavna jedinica:	Ishodi poučavanja:	Ključni pojmovi:	Korelacija – veze s drugim nastavnim predmetima i očekivanja međupredmetnih tema:
30. / svibanj	Projektni sat:	World Music	<ul style="list-style-type: none"> - analizirati, prepoznati, razlikovati, opisati, usporediti obilježja i ispreplitanja glazbenih stilova, pravaca i žanrova te vrsta glazbe u odabranim skladbama <i>World Musica</i> - zajedničkim muziciranjem pjevanjem i tjeloglazbom, izvoditi teme i skladbe koje pripadaju <i>World Musicu</i> - istraživati o pojavi i razvoju <i>World Musica</i> -slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke <i>World Musica</i> - razlikovati vertikalno i horizontalno ispreplitanje svekolikog zvuka glazbe - razlikovati međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (<i>World Music, crossover, fuzija</i>) u odabranim skladbama - samostalno izraditi digitalne sadržaje 	globalizacije glazbe; vertikalno i horizontalno ispreplitanje svekolikog zvuka glazbe	<p>POD A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi C 4.4. Opisuje i prihvata vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na globalne.</p> <p>UKU a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti.</p> <p>D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.</p>
31.	Projektni sat:	Rock glazba	<ul style="list-style-type: none"> - analizirati, prepoznati, razlikovati, opisati, usporediti obilježja glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama <i>rock</i>-glazbe - zajedničkim muziciranjem pjevanjem i tjeloglazbom, izvoditi teme i skladbe koje pripadaju <i>rock</i>-glazbi - istraživati o razvoju <i>rock</i>-glazbe -slušno prepoznati, imenovati i opisati glazbene značajke <i>rock</i>-glazbe - upoznati različite stilove <i>rock</i>-glazbe i pripadajuće predstavnike - samostalno izraditi digitalne sadržaje 		<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.</p> <p>ODR C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti.</p>
32.	ZAKLJUČIVANJE OCJENA				