

GLAZBENI SUSRETI 3, prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije

Nastavnica / nastavnik \_\_\_\_\_

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Rujan	3	<p><b>GLAZBENI ROMANTIZAM</b> <i>Uvod u romantički stil</i></p> <p><i>Gdje se muziciralo u romantizmu</i></p>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe romantizma</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u djelima romantičkih skladatelja</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem, izvodi skladbe romantizma</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbu</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja glazbenoga romantizma slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori) te scenskom izvođenju (kazališne kuće i sl.)</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o društvenom položaju skladatelja u romantizmu</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju vokalnih i instrumentalnih sastava u romantizmu</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju profesionalnog i amaterskog glazbenog života i Hrvatskoj te o oblicima glazbenog obrazovanja kao preduvjeta za razvoj glazbenoga života</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Opisuje podrijetlo pojma romantizam, uočava vremensko trajanje stila, opisuje značajke stila u arhitekturi i drugim umjetnostima</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Istražuje romantičke znanstvenike i umjetnike</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnosti</p>	<p>UKU A.4/5.1. Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava</p> <p>OISR C.3.4. Razvija nacionalni i kulturni identitet</p> <p>C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>POD B.5.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice.</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p>

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Rujan, Listopad	4	<b>Zlatno doba jednostavačnih glazbenih vrsta</b> <i>Solopjesma</i> <i>Snaga zvorske pjesme</i> <b>IZZI Pjesme s riječima</b>	<p>SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje najmanje 3 solopjesme i jednu zvorsku pjesmu romantizma</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u pjesmi</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Uočava, razlikuje i objašnjava odnos glazbe i teksta u strofnoj, variranoj strofnoj i prokomponiranoj pjesmi</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te vrsta glazbe, glazbenih pravaca i žanrova u pjesmi</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi pjesme različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova (tradicijske, popularne: šansone, kancone, songove, jazz standarde i sl.)</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU A.4/5.1. Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p> <p>SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.</p> <p>SŠ HJ B.3.2. Uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra na sadržajnoj i izraznoj razini i tumači reprezentativnost književne vrste u različitim književnopovijesnim razdobljima.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p>

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Listopad, Studeni	3	<p><b>Zlatno doba jednostavačnih glazbenih vrsta</b></p> <p><i>Pjesme bez riječi – instrumentalne minijature</i></p> <p><b>IZZ I Pjesme bez riječi - minijature</b></p> <p><i>Projektni sat:</i> <i>Zvijezde i virtuozni romantizma</i></p>	<p>SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira različite vrste minijatura (pjesme bez riječi: instrumentalne i vokalize, plesne minijature: valcer; <i>notturmo</i>, preludij)</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture (temu s varijacijama, rondo i složeni trodijelni oblik) u minijaturi</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (nacionalni stil, fuzija) u minijaturi</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okruženju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvodačke sastave, glazbene vrste i oblike)</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima, virtuozima u romantizmu</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljicama i ostalim glazbenicama u 19. stoljeću</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala s tipkama kroz povijest (glasovira)</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU A.4/5.1. Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4. Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3. Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2. Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>GOO A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova;</p> <p>GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava</p> <p>POD B.5.1. Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije.</p> <p>B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke</p> <p>IKT D.5.1. Svršishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okruženje</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p>

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Studeni	2	<i>Simfonijska pjesma</i> <i>Koncertna uvertira</i> <b>IZZI Simfonijska pjesma</b>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje jednu simfonijsku pjesmu i jednu koncertnu uvertiru</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u odabranoj simfonijskoj pjesmi, odnosno koncertnoj uvertiri</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke</p> <p>IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p> <p>SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p>

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Prosinac	3	<b>Višestavačne vrste</b> <i>Simfonija</i> <i>Programska simfonija</i> <b>IZZI Simfonija</b>	SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 3 simfonije, 1 koncert, 1 romantičku suitu, 2 komorne romantičke vrste te 2 sonate	UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.
Siječanj	1	Koncert <b>IZZI Koncert</b>	SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u odabranim simfonijama, koncertu, romantičkoj suiti, komornim vrstama te sonatama	A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.
	1	Romantička suita <b>IZZI Suita</b>	SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje i uspoređuje programske stavke u romantičkim suitama	A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.
	1	Komorne vrste <b>IZZI Komorne vrste</b>	SŠ GU A.1-4.3. Razlikuje i opisuje pojmove programska i apsolutna instrumentalna glazba	A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.
Veljača	2	Sonata <b>IZZI Sonata</b>	SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje simfoniju, koncert, suitu, komorne vrste te sonatu u prilagođenom i virtualnom okružju SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala i orkestra u romantizmu SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama SŠ GU C.1-4.3. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti	D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju GOO A.4.3. Promiče ljudska prava; OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke POD B.5.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice. IKT D.5.1. Svrshodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća. SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja. SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Veljača, Ožujak, Travanj	8          1	<b>Glazbeno-scenske vrste</b> <i>Opera</i> Napomena: <i>Bizet</i> <i>Verdi</i> <i>Puccini</i> <i>Talijanski stil bel canto</i> <i>Nacionalna opera</i> <i>Operni realizam</i> <i>Wagner</i> <i>Operni verizam</i>  <b>Opereta</b> <b><i>IZZI Opereta</i></b>	<p>SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje operete i opere koje pripadaju različitim stilovima romantizma (nacionalni, bel canto, realizam, verizam, glazbena drama) te različitim opernim vrstama</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u opereti i operi</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, nacionalni stil, verizam, realizam) u opereti i operi</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi arije, komorne i zborneke ulomke iz opera i opereta, koji pripadaju različitim vrstama glazbe i glazbenih žanrova</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje skladbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljima</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p>	<p>UKU A.4/5.1. Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke</p> <p>IKT D.5.1. Svrshodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okruženje</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p> <p>SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.</p> <p>SŠ HJ B.3.2. Uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra na sadržajnoj i izraznoj razini i tumači reprezentativnost književne vrste u različitim književnopovijesnim razdobljima.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p>

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Svibanj	2	<p><i>Balet</i></p> <p>Napomena:  <i>Čajkovski</i>  <i>Delibes</i>  <b><i>IZZI Balet</i></b></p>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 plesna djela različitih glazbeno-stilskih razdoblja i glazbenih stilova i žanrova</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim romantičkim baletima</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje balet i suvremeni ples u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama romantizma i impresionizma</p> <p>SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim romantičkim baletima</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p>	<p>UKU A.4/5.1. Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke</p> <p>IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okruže</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p> <p>SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p>

MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Svibanj	2	<b>IMPRESIONIZAM: Od romantizma prema glazbi 20. stoljeća</b> <i>IZZI Glazbeni impresionizam</i>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje tri impresionističke skladbe</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje i opisuje oblikovne strukture impresionističke simfonijske pjesme te minijatura</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, dinamika, harmonija, agogika, tonska građa – prošireni tonalitet) u impresionističkim djelima</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, impresionizam) u simfonijskoj pjesmi</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p>	<p>UKU A.4/5.1. Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>A.4/5.2 Primjena strategija učenja i rješavanja problema - Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>A.4/5.4 Kritičko mišljenje - Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>C.4/5.2 Slika o sebi kao učeniku - Iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju</p> <p>OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu</p> <p>B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke</p> <p>IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje</p> <p>POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj od 18. stoljeća do početka 20. stoljeća.</p> <p>SŠ HJ B.3.1. Izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.</p> <p>SŠ LU B.3.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p>



MJESEC	BROJ SATI	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Lipanj	1	<b>Projektni sat</b> <i>Skladatelji romantizma i impresionizma</i>	SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima romantizma i impresionizma SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o općim značajkama, društvenim, političkim i kulturnim u razdoblju SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest	UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja. D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke IKT D.5.1. Svrshodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okruženje POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj u 19. stoljeću
	1	<b>Refleksivni proces</b> <i>Što smo od planiranoga ostvarili?</i>	SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja poznaje određen broj skladbi i stavlja ih u osobni i društveni kontekst SŠ GU B.1-4.1. Sudjeluje u organizaciji, pripremi i realizaciji glazbenoga projekta – recitala SŠ GU B.1-4.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi skladbe prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajući SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (World Music, crossover, fuzija) u odabranim skladbama SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe SŠ GU C.1-4.3. Prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja	UKU A.4/5.1.Upravljanje informacijama - Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. A.4/5.3 Kreativno mišljenje - Kreativno djeluje u različitim područjima učenja. D.4/5.2. Suradnja s drugima - Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. POD B.5.1.Razvija poduzetničku ideju od koncepta do realizacije. B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima. OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke IKT D.5.1. Svrshodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okruženje POV SŠ E.3.1. Vrednuje kulturno stvaralaštvo, filozofske pravce i umjetničke stilove u svijetu, Europi i Hrvatskoj u 19. stoljeću