

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Rujan	1 1	BAROK <i>Uvod u barokni stil</i> <i>Gdje se muzicalo u baroku?</i>	SŠ GU A.1-4.2. Prepoznaje i analizira barokna glazbena djela te opisuje kontrast koji uočava između tih skladbi te skladbi prethodnih razdoblja SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno – izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama baroka SŠ GU B.1-4.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem i uočava glazbeni slog u različitim izvedbama SŠ GU B.1-4.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbu SŠ GU C.1-4.1 Upoznaje glazbu baroka u prilagođenom i virtualnom okružju, barokne crkve, palače, trgove te operne kuće SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe SŠ GU C.1-4.5. Opisuje podrijetlo pojma barok, uočava vremensko trajanje stila, opisuje značajke stila u arhitekturi i drugim umjetnostima SŠ GU C.1-4.5. Istražuje barokne znanstvenike i umjetnike	UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet. IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka. POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.
	1	<i>Zlatno doba instrumentalne polifonije</i> <i>Fuga</i> IZZI Glazbene vrste i oblici (Fuga)	SŠ GU A.1-4.1. Poznaje najmanje 1 fugu SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim baroknim skladbama SŠ GU A.1-4.2. Uočava polifoni i homofoni slog u skladbama SŠ GU A.1-4.2. Imenuje i razvrstava istaknute glazbene vrste baroka na vokalno-instrumentalne i instrumentalne SŠ GU A.1-4.2. Prepoznaje imitaciju kao oblikovni način fuge SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje zvuk čembala kao stalnu pratnju instrumentalnim skladbama SŠ GU A.1-4.3. Imenuje stavke koji s fugom čine barokni dvostavačni ciklus SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe	UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. A 4.3. Razvija osobne potencijale. B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka. POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Rujan, Listopad	4	<p>BAROK Instrumentalne vrste <i>Koncert - Barokni rondo</i> IZZI Instrumentalne vrste (Koncert)</p> <p><i>Suita – Barokni dvodijelni oblik</i> IZZI Instrumentalne vrste (Suita – Barokni dvodijelni oblik)</p> <p><i>Sonata</i> IZZI Instrumentalne vrste (Sonata)</p>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Poznaje najmanje 2 barokna koncerta, 1 baroknu suitu i 2 barokne sonate</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u različitim tipovima baroknoga koncerta: <i>concerta grossa</i> i solističkoga koncerta te baroknih sonata</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i različite karaktere u suitnim stavcima</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Uspoređuje različite izvođačke sastave u različitim tipovima baroknoga koncerta te strukturu djela</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Uspoređuje različite izvođačke sastave u različitim izvedbama suitnih stavaka te strukturu djela</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje i opisuje načine variranja melodije i kontrasta tonaliteta u oblikovanju baroknoga dvodijelnoga oblika</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava i opisuje načine ponavljanja i kontrasta u baroknome rondo</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava izvođački sastav sonate u baroku</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Upoznaje značajke baroknoga orkestra, prepoznaje motoričnost kao karakteristični barokni ritam, razlikuje i opisuje pojmove programska i apsolutna instrumentalna glazba, prepoznaje čembalo kao istaknutu glazbenu pratnju u baroknim skladbama i kao dio <i>bassa continua</i>, uočava i opisuje nagle dinamičke skokove</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje baroknu instrumentalnu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Suradnički uči i radi u timu;</p> <p>IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>D.4.1. Samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;</p> <p>SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;</p> <p>SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;</p> <p>SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;</p> <p>SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međudodnos konteksta i umjetničkoga djela/stil;</p>

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Listopad	1	<i>Hrvatska glazba u razdoblju baroka</i> <i>Monodija</i>	<p>SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje monodiju kao bitnu značajku baroknih vokalno-instrumentalnih djela</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Analizira i razvrstava sastavnice i glazbena obilježja baroknoga stila u skladbama hrvatskih skladatelja</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uspoređuje i prepoznaje baroknu monodiju u odnosu na renesansnu vokalnu polifoniju u istaknutim djelima renesanse i baroka</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Planira i posjećuje kulturna događanja i opisuje susret s glazbom pisanim osvrtom ili prezentacijom</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o hrvatskim baroknim skladateljima</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o hrvatskim baroknim pjesmaricama</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Suradnički uči i radi u timu;</p> <p>IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>D.4.1. Samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;</p> <p>SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;</p> <p>SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;</p> <p>SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;</p> <p>SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stil;</p>

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Studeni	4	<p>BAROK Vokalno- instrumentalne vrste <i>Opera</i> Napomena: <i>opća obilježja</i></p> <p><i>Monteverdi</i></p> <p><i>Purcell</i></p> <p><i>Vivaldi i Händel</i> IZZI Glazbeno-scenske vrste (Opera)</p>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Poznaje najmanje 4 barokne opere SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim opernim arijama, komornim i zborskim ulomcima SŠ GU A.1-4.3. Istražuje i opisuje nastanak opere kao glazbene vrste SŠ GU A.1-4.3. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) najpoznatije pjevačke glasove i izvođače klasične (operne) glazbe u Hrvatskoj i svijetu SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje ulomke iz baroknih opera u prilagođenom i virtualnom okružju SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-4.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori) i scenskom izvođenju (kazalište) SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljima baroka SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike) SŠ GU C.1-4.5. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno – povijesnim i kulturnim razvojem SŠ GU C.1-4.5. Uspoređuje značajke opere kao glazbene vrste (izvođački sastav, strukturu, karakter, sadržaj) s drugim scenskim djelima</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi; A.4.3. Razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Suradnički uči i radi u timu; IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti; SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja; SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem; SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stil;</p>

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Prosinac	3	<i>Kantata</i> <i>Oratorij</i> <i>Pasija</i> <i>Misa</i> IZZI Duhovne vrste (Misa)	<p>SŠ GU A.1-4.1. Poznaje najmanje jedan barokni oratorij, jednu pasiju, jednu kantatu te jednu misu</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i opisuje obilježja kantate, oratorija, pasije i mise u baroku</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim ulomcima baroknih kantata, oratorija, pasija i misa</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava sličnosti i razlike između opere i oratorija te kantate i opisuje ih</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i izvodi komorne i zborske ulomke iz kantate i oratorija</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Učenik upoznaje duhovne barokne vokalno-instrumentale vrste u prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori)</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Suradnički uči i radi u timu;</p> <p>ZDR A.4.2.</p> <p>Razlikuje različite prehrambene stilove te prepoznaje znakove poremećaja ravnoteže u organizmu.</p> <p>IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;</p> <p>SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;</p> <p>SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stil</p>

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Siječanj	1	Projektni sat: <i>Barokni skladatelji</i>	SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim baroknim skladateljima SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o općim značajkama, društvenim, političkim i kulturnim u razdoblju SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest	UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet. IKT A.2.1. Odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka. POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem
Veljača	4	PRETKLASICIZAM <i>Couperinov rondo</i> <i>Scarlattijeva sonata</i> IZZI Instrumentalne vrste (Sonata) <i>Pretklasicistička simfonija</i> IZZI Instrumentalne vrste (Simfonija) <i>Opera buffa</i> IZZI Glazbeno-scenske vrste (Opera)	SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira jednu pretklasicističku sonatu SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira najmanje jednu pretklasicističku simfoniju SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira jednu <i>operu buffa</i> u razdoblju pretklasicizma SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u pretklasicističkoj sonati, simfoniji i <i>operi buffa</i> SŠ GU A.1-4.2. Uspoređuje različite izvođačke sastave karakteristične za razdoblje pretklasicizma i pretklasicističke stilove u glazbi SŠ GU A.1-4.3. Uočava i opisuje načine ponavljanja i kontrasta u Couperinovom ronu SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje i opisuje načine variranja melodije i kontrasta tonaliteta u oblikovanju baroknoga dvodijelnoga oblika u pretklasicističkoj sonati SŠ GU A.1-4.3. Upoznaje značajke pretklasicističkog orkestra SŠ GU A.1-4.3. Razlikuje i opisuje pojmove programska i apsolutna instrumentalna glazba SŠ GU A.1-4.3. Uočava i opisuje postupne promjene dinamike u pretklasicističkim orkestralnim skladbama SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja pretklasicizma s obilježjima ranijih glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Suradnički uči i radi u timu; IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem; SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Veljača	2	<p>KLASICIZAM <i>Uvod u klasicistički stil</i> <i>Gdje se muzicalo u klasicizmu?</i></p> <p><i>Zlatno doba klasicističkog instrumentalnog stila</i></p>	<p>SŠ GU A.1-4.2. Prepoznaje i analizira klasicistička glazbena djela te opisuje kontrast koji uočava između tih skladbi te skladbi prethodnih razdoblja</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno – izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama klasicizma</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Uočava polifoni i homofoni slog u skladbama</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Imenuje i razvrstava istaknute glazbene vrste klasicizma na vokalno-instrumentalne i instrumentalne</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Upoznaje značajke klasicističkog orkestra</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbu</p> <p>SŠ GU C.1-4.1 Upoznaje glazbu klasicizma u prilagođenom i virtualnom okruženju klasicističke crkve, palače te operne kuće</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja klasicizma s obilježjima ranijih glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Opisuje podrijetlo pojma klasicizam, uočava vremensko trajanje stila, opisuje značajke stila u arhitekturi i drugim umjetnostima</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Istražuje klasicističke znanstvenike i umjetnike</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>GOO A.4.2.Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava na europskoj i globalnoj razini</p> <p>A.4.3. Promiče ljudska prava – interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravo</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Suradnički uči i radi u timu;</p> <p>IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;</p> <p>SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;</p> <p>SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;</p> <p>SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stil</p>

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Ožujak	6	<p>KLASICIZAM Instrumentalne vrste <i>Simfonija – Sonatni oblik</i> IZZI Instrumentalne vrste (Simfonija – Sonatni oblik)</p> <p>Sonata – Klasicistički rondo IZZI Instrumentalne vrste (Sonata)</p> <p>Koncert IZZI Instrumentalne vrste (Koncert)</p> <p>Komorne vrste: Tema s varijacijama Složeni trodijelni oblik IZZI Instrumentalne vrste (Komorne vrste – Složeni trodijelni oblik)</p>	<p>SŠ GU A.1-4.1. Poznaje najmanje jednu klasicističku simfoniju, dvije klasicističke sonate, jedan klasicistički koncert i dvije klasicističke komorne vrste</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u pojedinim stavcima klasicističke simfonije, sonate, koncerta i komornih vrsta</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Uspoređuje strukturu različitih klasicističkih instrumentalnih vrsta</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Uspoređuje različite izvođačke sastave u klasicističkim instrumentalnim vrstama</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Prepoznaje i opisuje načine kontrastiranja melodije i tonaliteta u sonatnom obliku</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava i opisuje načine ponavljanja i kontrasta u klasicističkom rondo</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava i opisuje načine ponavljanja i variranja u temi s varijacijama</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava i opisuje načine ponavljanja i kontrasta u složenom trodijelnom obliku</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere i teme instrumentalnih vrsta i oblika pjevanjem</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje klasicističku instrumentalnu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Suradnički uči i radi u timu;</p> <p>IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;</p> <p>SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;</p> <p>SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;</p> <p>SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međudodnos konteksta i umjetničkoga djela/stil</p>
Travanj				

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Travanj, Svibanj	3	KLASICIZAM Vokalno- instrumentalne vrste <i>Opera</i> Napomena: <i>Gluck</i> <i>Mozart</i> <i>Figarov pir</i> IZZI Glazbeno-scenske vrste (Opera)	SŠ GU A.1-4.1. Poznaje najmanje 3 klasicističke opere SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim opernim arijama, komornim i zbarskim ulomcima SŠ GU B.1-4.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje ulomke iz klasicističkih opera u prilagođenom i virtualnom okružju SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-4.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori) i scenskom izvođenju (kazalište) SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljima klasicizma SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike) SŠ GU C.1-4.5. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno – povijesnim i kulturnim razvojem SŠ GU C.1-4.5. Uspoređuje značajke opere kao glazbene vrste (izvođački sastav, strukturu, karakter, sadržaj) s drugim scenskim djelima	UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; OSR A 4.1. Razvija pozitivnu sliku o sebi; A.4.3. Razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Suradnički uči i radi u timu; IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja; SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem; SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta; SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stil

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Svibanj	2	<i>Oratorij</i> <i>Misa</i> IZZI Duhovne vrste (Misa)	<p>SŠ GU A.1-4.1. Pozna je najmanje jedan klasicistički oratorij te jednu misu (<i>requiem</i>)</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i opisuje obilježja oratorija i mise u klasicizmu</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim ulomcima klasicističkih oratorija i misa</p> <p>SŠ GU A.1-4.3. Uočava sličnosti i razlike između opere i oratorija i opisuje ih</p> <p>SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Učenik upoznaje duhovne klasicističke vokalno-instrumentalne vrste u prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori)</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;</p> <p>a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;</p> <p>A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;</p> <p>OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi;</p> <p>A.4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;</p> <p>B.4.2. Suradnički uči i radi u timu;</p> <p>IKT A 4.1. Kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;</p> <p>SŠ HJ A.1.1. Opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;</p> <p>SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;</p> <p>SŠ LU B.2.4. Kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;</p> <p>SŠ LU C.2.1. Prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stil</p>

MJESEC	BROJ SATI TEME	TEMA	ISHODI	POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA
Lipanj	1	Projektni sat: <i>Skladatelji klasicizma</i>	<p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim klasicističkim skladateljima</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o općim značajkama, društvenim, političkim i kulturnim u razdoblju</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti</p> <p>SŠ GU C.1-4.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p>	<p>UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;</p> <p>OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.</p> <p>POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.</p>
	1	<u>Refleksivni proces:</u> <i>Što smo od planiranoga ostvarili?</i>	<p>SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja poznaje određen broj skladbi i stavlja ih u osobni i društveni kontekst</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Sudjeluje u organizaciji, pripremi i realizaciji glazbenoga projekta – recitala</p> <p>SŠ GU B.1-4.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi skladbe prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajući</p> <p>SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (<i>World Music, crossover, fuzija</i>) u odabranim skladbama</p> <p>SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe</p> <p>SŠ GU C.1-4.3. Prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja</p>	<p>UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;</p> <p>a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;</p> <p>b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;</p> <p>OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet;</p> <p>A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem;</p> <p>A 4.3. Razvija osobne potencijale;</p> <p>A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;</p> <p>IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka;</p> <p>POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima.</p>