

**GODIŠNJI IZVEDBENI KURIKULUM**  
Šk. god. 2020./2021.

**LIKOVNA UMJETNOST**

1. razred gimnazije

Nastavnik: Željko Petković

Tema		RAZLIČITI PRISTUPI FORMI (8 sati)			
Opis teme		<p>Propituju se različiti načini oblikovanja i pristupa formi- figurativno, apstraktno, konceptualno. Unutar tih pristupa formi učenici prepoznaju realizam, stilizaciju, naturalizam, geometrijsku i organsku apstrakciju, različite vrste konceptuale.</p> <p>U analizi umjetničkog djela učenici prolaze kroz osnove formalne analize te osnovne stilove u kojima su spomenuti pristupi formi dominantni. Uspoređuje se pristup istomu likovnom problemu u umjetničkim djelima različitih stilova, pravaca i razdoblja. Objašnjava se odabir sredstava i postupaka u izvedbenim i konceptualnim oblicima umjetnosti te interpretira njihov sadržaj/ideju</p> <p>Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na način oblikovanja i pristupa formi.</p>			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Rujan	1.	2	Uvodni sat i ponavljanje	SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p>
Rujan-listopad	3.	2	Figurativna i apstraktna forma	SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.	

Listopad	5.	2	Oblik i značenje, predmet. Kič.	SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«. SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. IKT ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.
Listopad	7.	2	Konceptualna forma		
Tema		VRSTE PERSPEKTIVA (4 sata)			
Opis teme		Proučavaju se različiti načini prikaza prostora (perspektive) na dvodimenzionalnoj plohi i reljefu. Perspektiva se razmatra kao sredstvo koje odražava čovjekov pogled na svijet. Istražuju se kontekst koji je utjecao na promjene u načinu prikazivanja prostora na plohi tijekom različitih vremenskih i stilskih razdoblja. Istražuju se ona stilska razdoblja ili pravci u kojima je pojedina perspektiva dominantna.			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Studeni	9.	2	Vrste perspektiva	SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju. SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.
Studeni	11.	2	Utjecaj konteksta na način prikaza prostora	SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.	uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.

				SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. IKT ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. OSOBN I SOCIJALNI RAZVOJ osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.
Tema		ODABIR I PRIKAZ TEMA KARAKTERISTIČNIH ZA POJEDINA RAZDOBLJA (6 sati)			
Opis teme		Proučavaju se različite teme: akt, portret, mrtva priroda, krajolik, veduta, žanr slikarstvo, interijer, prikazi životinja, sakralne teme. Istražuje se različiti pristupi istoj temi kroz usporedbu sadržaja umjetničkih djela i njihove formalne karakteristike. Uspoređuje odnos teme i sadržaja umjetničkih djela različitih stilskih razdoblja. Razmatra se utjecaj društvenoga konteksta na odabir i odnos motiva, teme i sadržaja umjetničkih djela. Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na problem teme i sadržaja.			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Studeni/ prosinac	13.	2	Vrste tema	SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.
Prosinac	15.	2	Različiti pristupi istoj temi	SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav. SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.	uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.
Siječanj	17.	2	Utjecaj konteksta na odabir teme	SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. IKT ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. OSOBN I SOCIJALNI RAZVOJ

					osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.
Tema		LJUDSKO TIJELO U UMJETNOSTI (12 sati)			
Opis teme		Proučavaju se različiti načini prikazivanja i korištenja ljudskoga tijela u likovnoj umjetnosti. Istražuje se što nam pojedini likovni primjeri, s obzirom na način oblikovanja i pristupa ljudskom tijelu, otkrivaju o društvu/vremenu u kojem su nastali. Diskutira se o idealima ljepote i stereotipima te propituje utjecaj likovnih djela, popularne kulture i masovnih medija na današnje poimanje ljepote i tijela. Tijelo proučavamo i kroz podteme: tijelo kao objekt, tijelo u tragovima i tijelo kao subjekt. Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na prikaz tijela. Objašnjava se važnost odabranih djela nacionalne umjetničke baštine i predlažu se rješenja promidžbe i prezentacije.			
Mjesec	Tjedan	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Siječanj/ veljača	19.	2	Tijelo kao subjekt	SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	<p>UČITI KAKO UČITI</p> <p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.</p> <p>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.</p> <p>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p>
Veljača	21.	2	Tijelo u tragovima	SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav. SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.	
Veljača/ ožujak	23.	2	Tijelo kao objekt	SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.	
Ožujak	25.	2	Utjecaj konteksta na prikaz tijela	SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	

Ožujak/ travanj	27.	2	Proporcije i kanon		ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti. ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije. OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. ZDRAVLJE B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. PODUZETNIŠTVO A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo C.4.1. Aktivno se uključuje u razvoj zajednice. ODRŽIVI RAZVOJ odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu.
Travanj	29.	2	Ideal ljepote i stereotipi		
Tema		PRIKAZ VIZUALNE STVARNOSTI U FOTOGRAFIJI, FILMU I VIDEOU (5 sati)			
Opis teme		Istražuje se pristup vizualnoj stvarnosti kroz medije fotografije, filma i videa. Uspoređuju se tehnološki postupci i karakteristike vizualnih medija spram tradicionalnih likovnih tehnika. Istražuju se načini analognog i digitalnog bilježenja stvarnosti te raskoraci između stvarnog i umjetničke interpretacije. Raspravlja se o raskoraku između vizualne stvarnosti i interpretacije nastale uporabom novih medija. Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na fotografiju, film i video.			
Mjesec	Datum	Broj sati	Razrada teme	Odgojno-obrazovni ishodi	Očekivanja međupredmetnih tema
Travanj/ svibanj	31.	2	Fotografija	SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju. SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj	UČITI KAKO UČITI uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.

Svibanj	33.	2	Film i video	<p>umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.</p> <p>SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.</p> <p>SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.</p> <p>SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</p> <p>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</p>	<p>uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.</p> <p>uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.</p> <p>uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.</p> <p>ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.</p> <p>ZDRAVLJE</p> <p>B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.</p> <p>B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.</p> <p>PODUZETNIŠTVO</p> <p>A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja</p> <p>ODRŽIVI RAZVOJ</p> <p>odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu.</p>
Svibanj/lipanj	35.	1	Analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena		

*Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.*