

Izvedbeni plan za prvi razred

Šk. god. 2018./19.

Predmetni nastavnik: Jadranka Žuvela

Razred/i: 1. SRT

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
prvo polugodište					
rujan					
1.	Opći sadržaji Slušanje i govorenje Pisanje	<p>Uvodni sat: <i>Tko sam ja?</i> (OBRADA) - ja, glagoljica, skrivene poruke, samospoznaja, spoznaja (čelni, skupni)</p> <p>Upoznati se i predstaviti kolegama iz razreda, doznati zašto se udžbenik i čitanka nazivaju Az i tumačiti skrivene poruke prvih devet slova glagoljice.</p> <p><i>Hrvatski – moj omiljeni predmet?!</i> (oluja ideja o Hrvatskome jeziku)</p> <p>- struktura predmeta, mjerila vrednovanja, udžbenici i pomagala, pravila (čelni rad, skupni, individualni)</p> <p>Dogovoriti način rada i utvrditi strukturu predmeta.</p>	<p>- predstaviti se dvjema rečenicama - tumačiti naziv udžbenika i čitanke - iznijeti sva značenja prvoga glagoljičnoga slova Az - navesti skrivena značenja prvih devet slova glagoljice - iznijeti svoj stav o samospoznaji i spoznaji drugih riječima i pismom</p> <p>- iznijeti svoje viđenje nastave Hrvatskoga jezika - navesti mjerila vrednovanja - razumjeti mjerila vrednovanja – opisati strukturu predmeta po ishodima učenja - nabrojiti potreban pribor i udžbenike - protumačiti naziv udžbenika i čitanke - razumjeti pravila ponašanja i rada na satu Hrvatskoga jezika</p>	usmena provjera	Može se upotrijebiti i uvodna prezentacija: Hrvatski jezik – moj omiljeni predmet?! ili Glagoljična radionica

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
2. 3.	Govorenje i slušanje Analiza književnih tekstova	<p>Oluja ideja: Što je bilo dalje? (OBRADA)</p> <p>- reklama književnih naslova dogovor o načinima obrade lektire</p> <p>(skupni rad)</p> <p><i>O čemu govore djela koja započinju sljedećim rečenicama? Koji vam se naslovi čine zanimljivima? Pokušajte pretpostaviti o čemu bi mogla govoriti ponuđena djela.</i></p> <p>Potaknuti zamišljanje i predviđanje radnje djela na temelju ponuđenih rečenica. Upoznati popis djela za domaću lektiru i pobuditi zanimanje za čitanje lektire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - predvidjeti daljnjih tijek događaja - zamisliti radnju i likove - prokomentirati ponuđene rečenice s obzirom na njihovu zanimljivost - navesti djela za domaću lektiru - prokomentirati ponuđene naslove - obrazložiti izbor naslova - iznijeti argumente zašto uvrstiti neko djelo u školsku lektiru 	samovrednovanje učenika opisno praćenje u skupnom radu	PP – Popis lektire Može se održati i radionica Moja najdraža knjiga.
4.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Inicijalna provjera znanja (PROVJERA)</p> <p>- riječ, vrste riječi, rečenica, vrste rečenica, pisanje <i>ije/je/e/i</i>, pisanje glasova <i>č</i> i <i>ć</i>, veliko i malo slovo, glasovne promjene</p> <p>(individualni)</p> <p>Utvrđiti razinu usvojenosti sadržaja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nabrojiti tražene pojmove - analizirati zadane primjere - razvrstavati ponuđene primjere (vrste riječi, glasovne promjene, rečenica i rečenični članovi, funkcionalni stilovi) 	-zadatci višestrukoga izbora kratkog, odgovora, povezivanja i sređivanja	Gdje je moguće, provesti zajedničko inicijalno provjeravanje svih učenika prvih razreda da bi se oblikovala što primjerenija mjerila vrednovanja.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		učenja osnovne škole.			
5. 6.	Struktura hrvatskoga jezika Govorenje i slušanje	Jezični sporazumijevanje (OBRADA) komunikacija, komunikacijski proces, sporazum i nesporez, buka u priopćajnome kanalu, govorno i negovorno priopćavanje, jezik kao sustav znakova (čelni, rad u paru) Uočiti i spoznati dvije vrste komunikacije: verbalnu i neverbalnu, vježbati verbalnu i neverbalnu komunikaciju, uspoređivati ih, vježbati usmenu i pismenu komunikaciju kao oblike jezične komunikacije, tumačiti jezik kao sustav znakova	- razumjeti pojmove komunikacija i komunikacijski proces - imenovati sudionike komunikacije - objasniti razloge nesporezuma - protumačiti razlike između govorne i negovorne komunikacije - tumačiti jezik kao sustav znakova - napisati tri različite poruke o istome sadržaju - napisati dijalog za prikazani skeč - glumiti u skeču bez riječi	zadatci kratkog odgovora dramska vježba (ljestvica procjene)	Kratki videoradovi Sve je komunikacija. Videoradovi Moć prvog dojma akademije Ciceron
7. 8.	Struktura hrvatskoga jezika Čitanje neknjiževnih tekstova (grafovi i karte)	Jezične porodice (OBRADA) - jezična raznolikost, jezične porodice u Europi, indoeuropski jezici (čelni, rad u paru, individualni) Uočiti jezičnu raznolikost i upoznati jezične porodice u Europi, usvojiti podjelu indoeuropskih jezika na	- navesti jezične porodice - svrstati hrvatski jezik u južnoslavenske jezike - nabrojiti južnoslavenske jezike - protumačiti razloge jezičnoj raznolikosti - pregledati svjetsku bazu jezika Ethnologue - tumačiti jezične karte i legende, grafove i tablice		Služiti se jezičnim kartama i vježbati čitalačku pismenost u području isprekidanih tekstova i kombiniranih tekstova (slika i tekst). http://www.ethnologue.com/

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		baltičke, keltske, germanske, italske, romanske i slavenske jezike, te znati svrstati hrvatski jezik u pravilnu skupinu. Pristupiti svjetskoj bazi jezika <i>Ethnologue</i> i analizirati jezične karte i zastupljenost pojedinih jezika.	- razvrstati jezike na žive i mrtve, organske i umjetne		
9.	Struktura hrvatskoga jezika	Analiza inicijalne provjere znanja (PONAVLJANJE) - pogreška, pravilo, pravila uporaba (čelni, individualni) Analizirati najčešće pogreške, dati točne odgovore i ispraviti pogreške u bilježnicu te napisati pravila.	- analizirati najčešće pogreške - dati točne odgovore - ispraviti pogreške - napisati pravila - navesti nove primjere za pravila	zadatci višestrukoga izbora zadatci kratkog odgovora	
10. 11. 12.	Analiza književnih tekstova Analiza neknjiževnih tekstova Slušanje i govorenje	Pristup književnosti: Pavao Pavličić, Večernji akt (OBRADA) umjetnost, književnost, znanost, oponašanje, krivotvorenje, etika i estetika, fantastika (čelni, individualni, u paru) Učenici će analizirati temu, ideju i poruke romana. Potaknut će se rasprava o cilju i smislu umjetničkoga stvaralaštva i razmotriti tu temu iz	- analizirati temu, ideju, poruke, jezik i stil romana - analizirati različite perspektive gledanja na isti čin/događaj/sadržaj - razumjeti važnost poznavanja klasičnih djela hrvatske i svjetske umjetnosti za razumijevanje književnosti - objasniti pojmove umjetnost, znanost, književnost, politika, etika i estetika, fantastika, falsifikat	opisno praćenje usmena provjera	Može se uporabiti PP- <i>Pristup književnosti.</i>

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		različitih perspektiva ponuđenih u djelu. Uočiti važnost poznavanja klasičnih djela hrvatske i svjetske umjetnosti (književnosti) za razumijevanje romana. Analizirati jezik djela.	- raspravljati o cilju i smislu umjetničkoga stvaranja - poduprijeti svoj stav argumentima iz osobnoga iskustva ili književnoga teksta		
LISTOPAD					
13.	Analiza neknjiževnih tekstova Pisanje	Opisivanje kao postupak: Jadranka Damjanov: <i>Tri muzičara</i> Pabla Picassa (OBRADA) - opisivanje kao postupak, vrste opisa (čelni, individualni) Promatranjem i opisivanjem likovnoga djela naučiti razlikovati subjektivni od objektivnoga opisa te izdvojiti obilježja jezika i stila objektivnoga opisa.	- objasniti opisivanje kao postupak u gradnji teksta - razlikovati vrste opisa - opisati sliku svojim riječima - čitati objektivni znanstveni opis slike Pabla Picassa - izdvojiti jezične i stilske osobitosti teksta - odrediti namjenu teksta		PP – <i>Opisivanje kao postupak</i>
14.	Pisanje	Opis slike : Vlaho Bukovac, <i>Gundulićev san</i> Leonardo da Vinci, <i>Ginevra de'Benci</i> Miljenko Stančić, <i>Sveti Florijan</i> Josip Račić, <i>Majka i dijete</i> (VJEŽBA) - opis slike, objektivni opis, induktivni (skupni, individualni) Napisati objektivni opis umjetničkoga	- surađivati u skupnome radu - iznijeti i razmijeniti ideje u skupini - opisati sliku prema zadanim smjernicama - svrhovito uporabiti stručno nazivlje likovnih umjetnosti - pisati u skladu s normama hrvatskoga standardnoga jezika - iznijeti svoj stav o slici i	- opisno praćenje u skupnome radu - mjerila vrednovanja	Povezati s romanom <i>Večernji akt</i> .

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		djela prema nastavnikovim smjernicama i slijedeći stručni opis u udžbeniku. Služiti se terminologijom likovne umjetnosti (linija, boja, ton, kompozicija, prvi plan, srednji plan, stražnji plan, ploha).	poduprijeti ga argumentima		
15. 16.	Analiza neknjiževnih tekstova Pisanje	<p>Pripovijedanje u različitim vrstama tekstova: Vijest, obavijest, izvješće (OBRADA)</p> <p>- pripovijedanje u različitim vrstama tekstova, vijest, obavijest, izvješće</p> <p>(skupni, individualni, čelni)</p> <p>Usporediti primjere vijesti iz novina s vijestima iz romana Večernji akt Pavla Pavličića. Uočiti kako književni književni tekst kombinira stvaralačko pripovijedanje s izvješćivanjem. Napisati vijest o nestanku falsifikatora Mihovila, obavijestiti Baku o mjestu susreta s Mihovilom, napisati izvješće policijskih službenika kojima je Mihovil pobjegao.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - navesti primjere vijesti i obavijesti iz romana <i>Večernji akt</i> - čitati primjere vijesti, obavijesti i izvješća - analizirati jezik i namjenu teksta - usporediti književni i neknjiževni tekst po namjeni i svrsi - napisati vijest o nestanku falsifikatora Mihovila - obavijestiti Baku o mjestu susreta s Mihovilom - napisati izvješće policijskih službenika kojima je Mihovil pobjegao 	- prema opisivačima	Može se planirati i godišnji projekt : pisanje priča prema zanimljivim vijestima: PRIČA MJESECA : Učenici pišu svaki mjesec kratku priču i bira se priča mjeseca. Sve se napisane priče izlažu na zidnim novinama ili objavljuju na razrednome blogu.
17. 18.	Analiza neknjiževnih tekstova	<p>Maja Matković: <i>Prodaju li novine naslovi ili pogreške</i> (OBRADA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odrediti temu i cilj teksta - analizirati postupke u gradnji teksta i njihovu funkcionalnost - analizirati naslove jednih 	- zadatak esejskoga tipa	Priprema za istraživački zadatak, miniprojekt koji će završiti javnim govorom:

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
	Domaća zadaća: miniprojekt Najnaslovi hrvatskih novina	- naslov, funkcija novinskoga naslova, pogreške u naslovima (čelni, individualni, skupni) Analizirati naslove ponuđenih novina prema zanimljivosti, pročitati tekst o novinskim naslovima i učiti o obilježjima dobrog naslova te potom ponovno analizirati izabrane naslove prema smjernicama iz teksta.	novina (pisanih ili elektroničkih) - izdvojiti sadržajne, jezične i stilske pojedinosti novinskih naslova - protumačiti obilježja dobrog naslova - iznijeti svoj stav novinskim naslovima - raspravljati o tome prodaju li doista naslovi novine - smišljati dobre naslove		Naslovi hrvatskih novina Govor o govoru hrvatskih spikera Internet (ne) govori standardno Govorne navike hrvatskih javnih osoba
19. 20.	Struktura hrvatskoga jezika Analiza neknjiževnih tekstova	Hrvatski standardni jezik (OBRADA i PONAVLJANJE) - standardni jezik, idiom, narječje, žargon, normativni priručnici (čelni, timski) Učenici će naučiti obilježja standardnoga jezika kao jezika opće komunikacije i usvojiti pojmove idiom, normativni priručnici, narječje, žargon.	- objasniti razliku između jezika i standardnoga jezika, standardnoga jezika i drugih idioma - nabrojiti normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika - istražiti mrežne stranice www.pravopis.hr i www.savjetnik.ihjj.hr www.hjp.novi-liber.hr	- opisno praćenje učenika	Ako u učionici nije dostupan internet, nastavnik može načiniti preslike naslovnica i stranica mrežnih mjesta koja nude besplatne sadržaje bitne za učenje standardnoga jezika.
21.	Struktura hrvatskoga jezika	Smjenjivanje <i>ije/je/e/i</i> (VJEŽBA) - dvoglasnik <i>ie</i> , pravila o smjenjivanju	- navesti pravila o smjenjivanju <i>ije/je/e/i</i> - primijeniti pravila na ponuđene primjere	-diktat - preoblika teksta	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p><i>ije, je, e, i</i></p> <p>(u paru)</p> <p>Ispraviti pogreške u ponuđenom tekstu (novinskom ili učeničkom) zasićenom pogreškama u pisanju dvoglasnika <i>ie</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - napisati pravilno ponuđene primjere - pravilno izgovarati i pisati dvoglasnik <i>ie</i> 		
22.	Analiza književnih i neknjiževnih tekstova	<p>Čitanje s razumijevanjem (PROVJERA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - književni i neknjiževni tekst, obilježja, svrha i namjena teksta, opisivanje i pripovijedanje kao postupci <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti sadržaja učenja na novim prototipnim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - razlikovati književni i neknjiževni tekst - odredi svrhu i namjenu teksta - analizirati jezična obilježja teksta - objasniti na prototipnim primjerima vrste opisa - razlikovati vijest, obavijest i izvješće 	- zadatci višestrukoga izbora uz polazni tekst	
23.	Govorenje i slušanje Pisanje	<p>Oluja ideja Zašto čitati liriku? (PONAVLJANJE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lirika, lirska pjesma, vrste pjesama, stih, strofa, stilska izražajna sredstva <p>(rad u skupinama, rad u radnoj stanici)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - iznijeti sve moguće ideje zašto čitati liriku - poduprijeti svoj stav o čitanju lirike čitateljskim iskustvom - izraditi i predstaviti plakat o obilježjima lirike - prisjetiti se usvojenih sadržaja iz osnovne škole koji 	<p>zadatci otvorenog tipa</p> <p>ljestvica procjene</p> <p>predstavljanje rezultata rada u skupini</p>	Kao predložak može poslužiti i pjesma iz čitanke Nikole Milićevića.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		Potaknuti učenike na čitanje i razumijevanje poezije. Ponoviti sadržaje iz osnovne škole koji se odnose na liriku, pisati lirsku pjesmu.	se odnose na liriku - funkcionalno primijeniti pojmove: lirika, lirska pjesma, stih, strofa, sonet, stilska izražajna sredstva - pisati lirsku pjesmu prema uputama i smjernicama	samovrednovanje	
24.	Analiza književnoga teksta	Dobriša Cesarić, Pjesma mrtvog pjesnika (OBRADA) -pjesnik, djelo, čitatelj, poetska komunikacija, lirska poruka (čelni, individualni, u paru) Pročitati i protumačiti lirske poruke djela pjesnika čitatelju, usvojiti pojmove, litota, oksimoron, eufemizam.	- primijeniti pojmove o komunikaciji na poetsku komunikaciju - protumačiti lirske poruke djela - navesti vrste versifikacije i - objasniti pojmove: oksimoron, litota, eufemizam na primjerima iz pjesme	- usmena provjera	Ovaj se nastavni sat planira kao sinteza radionice Zašto čitati liriku.
25.	Struktura hrvatskoga jezika	Fonem, alofon, fon Fonem i grafem (OBRADA) - fonem, alofon, fon, fonološka opreka, fonološka okolina, fonetika i fonologija, grafem, pravopis, pravogovor	- razlikovati fonem i fon - objasniti pojmove fonološka opreka i fonološka okolina - navesti primjere fonema u fonološkoj opreci u fonološkoj okolini - rabiti fonetske i fonološke zgrade		Povezati s promjerima iz pjesama.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p>(čelni, individualni, u paru, istraživačko učenje)</p> <p>Naučiti razlikovati glas i fonem te uočavati glasovne inačice fonema, analizirati ponuđene tekstove prema smjernicama.</p>	<p>- navesti objašnjenja pojmova fonologija i fonetika</p> <p>- objasniti razliku između fonema i grafema</p> <p>- poznavati sastav hrvatskoga slovopisa</p> <p>- iznijeti stav o pisanju glagoljicom u suvremenom vremenu</p>		
STUDENI					
26. 27.	Analiza književnoga teksta	<p>Lirika kao književni rod: Vladimir Nazor, <i>O jeziku</i> (OBRADA)</p> <p>- lirska pjesma, lirski subjekt, struktura lirske pjesme, moto, domoljubna pjesma, vezani stih, sonet, antiteza, metafora, aliteracija, onomatopeja, personifikacija</p> <p>(čelni, individualni, u paru)</p> <p>Usvojiti temeljne pojmove za analizu lirske pjesme, ponoviti tematsku podjelu lirike, razumjeti pojam mota i tumačiti raspored pjesničkih slika i motiva, vezu između naslova, mota i autorskoga teksta usmjerenim čitanjem i tumačenjem.</p> <p><i>Domaća zadaća: Napisati vlastiti tekst</i></p>	<p>- navesti vrstu lirske pjesme</p> <p>- navesti ključne motive i pjesničke slike</p> <p>- objasniti pojam mota i funkcionalnost uporabe mota u književnom tekstu</p> <p>- analizirati funkcionalnost antiteze, metafore i aliteracije u pjesmi</p> <p>- protumačiti odnos lirskoga subjekta prema materinskom jeziku</p> <p>- usporediti pjesmu sa sonetima J. Fiamenga i S. Mijovića Kočana</p> <p>- iznijeti svoj stav o materinskom jeziku i načinima iskazivanja domoljubnih osjećaja</p>	<p>- zadatak otvorenog tipa</p> <p>- usporedna raščlamba</p>	<p>- Može se pogledati obrazovni film <i>Mladi Nazor</i> (scenarij: Josip Bratulić) na portalu Baltazar. https://baltazar.carnet.hr/media/mladi-nazor</p>

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<i>s motom o materinskom jeziku.</i>			
28.	Analiza književnoga teksta	<p>Sonet kao pjesnički oblik: Francesco Petrarca, III. sonet (OBRADA)</p> <p>- versifikacija, povijesni razvoj soneta, slatki novi stil, renesansni humanizam (čelni, skupni)</p> <p>Učiti o povijesnom razvoju soneta na primjeru III. soneta iz Petrarčina <i>Kanconijera</i>, analizirati jezik i stil soneta, uočiti obilježja slatkog novog stila</p>	<p>- objasniti povijesni razvoj soneta</p> <p>- protumačiti III. Petrarčin sonet iz <i>Kanconijera</i></p> <p>- učiti o obilježjima „slatkog novog stila“ te humanizma i predrenesanse</p>	- usmena provjera	Može se prirediti i sat interpretacije soneta o sonetima kao priprema za obradu soneta
29. 30.	Analiza književnoga teksta	<p>Antun Gustav Matoš, Jesenje veče (OBRADA)</p> <p>- pejzažna i misaona pjesma, humanizirani krajolik, ritam, versifikacija, metafora, personifikacija, inverzija, pleonazam, asonanca</p> <p>(čelni, u paru, individualni)</p> <p>Interpretirati pjesmu i uočiti odnos pejzažnih i misaonih motiva, učiti o pjesničkome ritmu.</p>	<p>- protumačiti odnos pejzažnih i misaonih motiva u sonetu <i>Jesenje veče</i></p> <p>- tumačiti jezična i stilska obilježja pjesmama</p> <p>- navesti primjere metafore, personifikacije, simbola i inverzija, pleonazma, asonance, inverzije</p> <p>- izražajno čitati sonet i ilustrirati odabranu sliku</p> <p>- iznijeti stav o samoći i starenju i povezati ga s motivom jablana</p>	- izražajno čitanje ili recitacija	<p>Prikladni obrazovni filmovi: <i>Pavao Pavličić: Metafora, metonimija, alegorija</i>, (21 min.)</p> <p>(https://baltazar.carnet.hr/media/metafora-alegorija-personifikacija)</p> <p>Branko Majer, <i>Matoš naš svagdašnji</i> (12 min.)</p> <p>Potrebna je prijava s AAI identitetom.</p>

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
31. 32.	Struktura hrvatskoga jezika Slušanje i govorenje	<p>Tvorba i podjela glasova po otvoru, prema slogu, prema mjestu tvorbe, prema načinu tvorbe i zvučnosti (OBRADA)</p> <p>- artikulacija, akustika, slog, artikulacijska i akustička obilježja glasova</p> <p>(skupni, individualni, u paru)</p> <p>Cilj je naučiti na kojem se mjestu i na koji način oblikuju glasovi u govornome aparatu, upoznati govorne organe vježbama disanja, brzoga istiskivanja zraka, sporoga govorenja osvijestiti proces nastajanja glasa i govorenja. Usvojiti pojmove artikulacija i akustika, razlikovati glasove prema artikulacijskim i akustičkim obilježjima, vježbati rastavljati riječi na slogove.</p>	<p>- razumjeti proces nastanka glasa i govorenja u govornim organima razumjeti podjelu glasova prema otvoru, slogotvornosti, mjestu i načinu tvorbe i zvučnosti - objasniti svojim riječima pojmove artikulacija i akustika - razlikovati glasove prema artikulacijskim i akustičkim obilježjima - razvrstavati glasove prema zadanim obilježjima - rastaviti riječi na slogove - odrediti slogotvorni glas u slogu</p>		
33.	Pisanje Analiza književnoga teksta	<p>Opis jesenje večeri: Miroslav Krleža, Čežnja (PONAVLJANJE I UTVRĐIVANJE)</p> <p>- moto, humanizirani krajolik, opisivanje kao postupak, crtica i</p>	<p>- pročitati pjesmu <i>Čežnja</i> - analizirati pjesničke slike i izdvojiti motive - prepoznati polisidenton i gomilanje - izdvojiti rečenicu za moto</p>	- stvaralački zadatak	Kao moto uporabiti pjesmu u prozi Miroslava Krleže, <i>Čežnja</i> .

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p>pjesma u prozi, polisidenton , gomilanje</p> <p>(individualni)</p> <p>Pročitati pjesmu M. Krležę Čęžnja iz koje treba izdvojiti rečenicu (rečenice) koje će poslužiti kao moto opisu u kojem će se povezati opisivanje vanjskoga krajolika sa stanjima duše, iznijeti razloge čęžnje i opisati ono za čime ili za kim se čęzne.</p>	<p>opisa</p> <ul style="list-style-type: none"> - sastaviti plan opisa - napisati opis prema zadanim smjernicama - ispraviti pravopisne i gramatičke pogreške 		
34.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Fonetika i fonologija (VJEŽBA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - podjela glasova prema otvoru, slogovi i slogotvornost, podjela prema mjestu i načinu tvorbe i zvučnosti, jezične porodice, jezik i govor <p>(individualni)</p> <p>Na primjerima iz radne bilježnice uvježbati podjelu glasova i analizirati ponuđene primjere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti pojmove jezik i govor - navesti vrste komunikacije - svrstati hrvatski jezik u porodicu - razlikovati fonem, fon, alofon i grafem - razumjeti podjelu glasova - primijeniti nazivlje - razvrstati ponuđene primjere prema pravilima - analizirati primjere prema zadanim smjernicama 	<ul style="list-style-type: none"> - zadatci dopunjavanja, razvrstavanja, višestrukoga izbora, kratkoga odgovora 	
35.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Fonetika i fonologija (PROVJERA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - podjela glasova prema otvoru, 	<ul style="list-style-type: none"> -- objasniti pojam jezik i govor - razlikovati fonem, fon, alofon i grafem - svrstati hrvatski jezik u 	<ul style="list-style-type: none"> - zadatci višestrukoga izbora, dopunjavanja, razvrstavanja, 	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p>slogovi i slogotvornost, podjela prema mjestu i načinu tvorbe i zvučnosti, fonem, fon, grafem, jezične porodice</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti sadržaja učenja iz područja: jezik i govor, jezične porodice, tvorba i podjele glasova.</p>	<p>jezičnu porodicu razumjeti podjelu glasova prema otvoru, slogotvornosti, mjestu i načinu tvorbe, - razlikovati fonem i fon</p> <p>- primijeniti nazivlje</p> <p>- razvrstati ponuđene primjere prema pravilima</p> <p>- analizirati primjere prema zadanim smjernicama</p>	<p>kratkoga odgovora</p>	
36. 37.	Pisanje	<p>1. školska zadaća (PROVJERA)</p> <p>- opis, subjektivni i objektivni, strategija (sentimentalnost, duhovitost, (individualni)</p> <p>Napisati opis krajolika ili umjetničke slike.</p>	<p>- napisati opis prema zadanim smjernicama</p> <p>- sastaviti plan opisa</p> <p>- pisati u prezentu i imenskom predikatu</p> <p>- rabiti pridjeve i imenice</p> <p>- poštivati norme hrvatskoga standardnoga jezika</p> <p>- služiti se pravopisom</p>	<p>- prema mjerilima vrednovanja</p>	
PROSINAC					
38.	Pisanje	<p>Ispravak 1. školske zadaće (VJEŽBA)</p> <p>- opis, strategije pisanja opisa, primjena jezičnih i pravopisnih pravila</p> <p>(čelni, individualni)</p>	<p>- čitati uspjele opise</p> <p>- analizirati strategiju pisanja opisa (sentimentalnost, humor, igra riječima, anegdota)</p> <p>- ispraviti pogreške prema uputama</p> <p>- ponoviti pravila o koja su se</p>		

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		Pročitati i analizirati uspjele zadaće i protumačiti strategije pisanja teksta koje su ga učinile uspješnim. Ispraviti pravopisne i jezične pogreške.	ogriješili		
39.	Govorenje i slušanje	<p>Javni govor: Vlado Gotovac; Generali, Hrvatska se ne boji (OBRADA)</p> <p>- svakodnevni govor, javni govor, vrste javnoga govora</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Razgraničiti javni od svakodnevnog govora. Slušati i analizirati javni govor, osvijestiti potrebu pripremanja za javni govor i procijeniti svoje sposobnosti za javni govor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - poslušati primjere govora - razlikovati svakodnevni od javnog govora - navesti vrste javnih govora prema namjeni i svrsi - analizirati odslušane govore prema smjernicama iznijeti stav o razlozima javnoga nastupanja - opisati obilježja dobrog javnog govornika - procijeniti svoje sposobnosti za javni govor 	- prema ljestvici procjene	<p>Poslušati govor Vlade Gotovca i učeničke govore nastale u govorničkoj školi „Ivo Škarić“.</p> <p>http://vladogotovac.org/govori/govor-ispred-komande-5-vojne-oblasti/</p> <p>http://www.ffzg.unizg.hr/fo/net/gs/?page_id=106</p> <p>Može se upotrijebiti i govor Charliea Chaplina iz filma Veliki diktator kao primjer uzoritog govora i antimilitarističkoga djela.</p>
40.	Struktura hrvatskoga jezika Slušanje i govorenje	<p>Vrednote govornoga jezika (OBRADA)</p> <p>- rečenična intonacija, rečenični naglasak, stanka, tempo, mimika, geste</p> <p>(čelni, individualni, u paru)</p> <p>Na primjerima naučiti razlikovati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - navesti govorne vrednote - protumačiti vrijednost, uporabnu i ekspresivnu, vrednota govornoga jezika - procijeniti slušani govor prema uporabljenim govornim i negovornim obilježjima 	- mjerila vrednovanja govornog izražavanja u nastavi hrvatskoga jezika	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		uporabnu i ekspresivnu vrijednost govornih vrednota hrvatskoga jezika. Povezati sa slušanjem govora.			
41. 42.	Slušanje i govorenje Domaća zadaća: Prikupljati građu za svoj govor	Učenički govori (VJEŽBA) - nagovarateljski govor, uvjeravateljski govor, argumentativni govor, prigodni govor (skupni, individualni) Odabrati temu i svrhu govora, strukturirati govor i odrediti točke predaha (humora), prirediti bilješke za govor te uvježbati govor pazeći na govorne vrednote	- razmotriti prikupljenu građu za govor - odrediti vrstu govora i njegovu svrhu (cilj) - izdvojiti bitne činjenice za govor - strukturirati govor u tri dijela - odrediti točke predaha i humora - uvježbati govor pazeći na govorne vrednote	- prema mjerilima vrednovanja govornoga izražavanja u nastavi Hrvatskoga jezika	Učenici mogu održati govor i neki prigodni govor (vjenčanje, otvorenje trgovine i sl.)
43.	Analiza neknjiževnoga teksta	Tehničko izvješće: Provedba državne mature (OBRADA) - namjena i struktura tehničkoga izvješća, jezik i stil (čelni, skupni) Naučiti razlikovati tehničko izvješće od novinskoga izvješća i književnoumjetničkoga pripovjednog teksta.	- razlikovati pripovijedanje od izvješćivanja - razlikovati novinsko i tehničko izvješćivanje - izdvojiti obilježja tehničkoga izvješća - objasniti namjenu teksta - raščlaniti tekst na strukturne dijelove - nasloviti dijelove cjeline i odrediti im svrhu		

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
44.	Pisanje	<p>Tehničko izvješće: Pisane provjere u prvom polugodištu (VJEŽBA)</p> <p>- tehničko izvješće, pisane provjere</p> <p>(individualni)</p> <p>Napisati tehničko izvješće prema zadanim smjernicama. Izvješće treba imati 300 riječi.</p>	<p>- sastaviti tehničko izvješće prema zadanim uputama</p> <p>- pisati administrativnim stilom</p> <p>- pisati tekst zadane dužine</p>	- esejski zadatak	
45. 46.	Opći sadržaji	<p>Zaključivanje ocjena na kraju prvog polugodišta (PONAVLJANJE)</p> <p>- vrednovanje, samovrednovanje, rasprava</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Utvrđiti uspjeh na kraju prvoga polugodišta i iznijeti prijedloge za rad u drugome polugodištu.</p>	- objasniti zaključnu ocjenu i samovrednovati svoje učenje	-prema mjerilima vrednovanja	
drugo polugodište					

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
siječanj					
47.	Analiza književnoga teksta	<p>Slobodan stih: Antun Branko Šimić, <i>Molitva na putu</i> (OBRADA)</p> <p>- duhovno-religiozna pjesma, slobodan stih, kozmički motivi, ekspresionizam, molitva (čelni, individualni, u paru)</p> <p>Odrediti vrstu pjesme, temu i glavne motive, analizirati obilježja stiha, učiti o obilježjima vremena kad nastaje pjesma i ekspresionističkoj lirici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odrediti vrstu i temu pjesme - izdvojiti ključne motive i pjesničke slike -navesti primjer slobodnih stihova i protumačiti ih - objasniti obilježja ekspresionističke lirike na tipičnim primjerima iz teksta - razumjeti metaforiku krika i simbole 	- usmena provjera	
48.	Analiza književnoga teksta	<p>Jacques Prevert, <i>Barbara</i> (OBRADA)</p> <p>- antiratna pjesma, povezivanje motiva ljubavi i smrti, metonimija, retoričko pitanje, razgovorni rječnik, šansona, poezija i glazba</p> <p>(čelni, skupni)</p> <p>Slušati interpretativno govorenje pjesme Zrinka Kapetanovića, tumačiti temu i stilske figure, učiti o šansoni i zagrebačkoj školi šansone, razgovarati o ratu i ratnim stradanjima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odrediti vrstu pjesme - raščlaniti pjesmu na temeljne motive - objasniti povezanost motiva ljubavi i smrti - izdvojiti zadane stilske figure - analizirati ritam i melodiju pjesme - izražajno čitati pjesmu - slušati uglazbljenu inačicu pjesme - objasniti šansonu - nabrojiti hrvatske šansonjere 	- usmena provjera	<p>Jacques Prevert, <i>Sjeti se Barbara</i>, recitira: Zrinko Kapetanović https://www.youtube.com/watch?v=UOC50nldR78</p> <p>Arsen Dedić, <i>Ne daj se Ines</i>. interpretira Rade Šerbedžija Zvonko Špišić, <i>Pisme gosponu J. Prevertu v Pariz</i></p>

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
49.	Analiza neknjiževnoga teksta Slušanje i govorenje	Pismo vojnika iz I. svjetskog rata (OBRADA) -opisivanje, šifrirana poruka, smisao i namjena teksta (čelni, individualni) Uočiti i razumjeti razloge šifriranja poruke u tekstu, prepričati tekst iz dvostrukoga ključa, usporediti književni i neknjiževni tekst s istom temom.	slušati govore o posljedicama svjetskih ratova: <i>Rat je poguba ljudske naravi</i> - održati govor o posljedicama svjetskih ratova (3 učenika) - (argumentativni govori) - odrediti temu i namjenu pisama - prepričati sadržaj pisama - razumjeti dvostruku kodiranost prvoga teksta - protumačiti razloge šifriranja poruke u tekstu - usporediti književni i neknjiževni tekst o istoj temi (ratu i ratnim stradanjima) - iznijeti svoj stav i poduprijeti ga argumentima o utjecaju rata na ljudske sudbine	- opisno praćenje - prema mjerilima vrednovanja - usmeno izlaganje - sastavak	
50.	Analiza književnoga teksta	Pjesma u prozi: Danijel Dragojević, Kiša (OBRADA) - pjesma u prozi, usporediti dva teksta prema obilježjima i temi (u paru) Uočiti obilježja pjesme u prozi, analizirati jezik i stil djela te naučiti	- pisati lirski opis kiše - odrediti temu i glavne motive u pjesmi <i>Kiša</i> - analizirati jezik i stil - razlikovati pjesmu u prozi od crtice - usporediti tekstove prema obilježjima i temi	- stvaralački zadatak - usporedna raščlamba	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		razlikovati pjesmu u prozi od crtice. Usporediti umjetnine s istim motivima i pisati usporednu raščlambu.			
51.	Struktura hrvatskoga jezika	Naglasni sustav hrvatskoga jezika: A. G. Matoš, <i>Notturmo</i> (OBRADA) - naglasak, vrste naglasaka, pravila o raspodijeli naglasaka, akcenatsko-silabički stih, stopa	- slušati pravogovornu izvedbu pjesme <i>Notturmo</i> A. G. Matoša - imenovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika - razlikovati znakove za obilježavanje naglasaka - razlikovati naglaske na prototipnim primjerima - navesti pravila o raspodjeli naglasaka - obilježiti naglaske na primjerima koji proizlaze iz pravila - protumačiti obilježja akcenatsko-silabičkoga stiha i stope	- usmena provjera - zadatak kratkoga odgovora - dopunjavanja	Povezati s analizom pjesme.
52.	Analiza književnoga teksta	Sinteza o lirici (VJEŽBA) - vrste pjesama, oblici, stihovi, strofe, motivi, pjesničke slike, ideja, rima, ritam, stilske figure (u paru, individualni)	- analizirati ponuđenu pjesmu /pjesme - odrediti temu i vrstu pjesme - razvrstavati stihove i strofe - prepoznati stilske figure i imenovati ih - odrediti ideju pjesme - izdvajati pjesničke slike i motive prema zadanim	- usmena provjera - pisana provjera (zadatci višestrukoga izbora i kratkog odgovora)	Uporabiti pjesme iz čitanke.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		Učenici će uvježbati primjenu znanja na novim primjerima.	kriterijima		
53.	Analiza književnoga teksta	<p>Čitanje s razumijevanjem: lirika (PROVJERA)</p> <p>- vrste pjesama, oblici, stihovi, motivi i pjesničke slike, ideja, rima, ritam, stilske figure</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti književnoteorijskih pojmova i primjenu znanja na novim primjerima.</p>	<p>- pokazati razinu usvojenosti sadržaja iz teorije književnosti (lirika)</p> <p>- analizirati ponuđene primjere prema zadanim uputama</p>	zadatci višestrukoga izbora, kratkog odgovora, povezivanja i sređivanja	Dragutin Tadijanović, <i>Svibanj na konju</i>
54. 55.	Slušanje i govorenje	<p>Učenički govori (PROVJERA)</p> <p>- govor, vrednote govornoga jezika, procjena</p> <p>(skupni, individualni)</p> <p>Nastupiti pred razredom i procijeniti nastupe kolega prema zadanim mjerilima vrednovanja.</p>	<p>- govoriti pred skupinom (razredom) u zadanom vremenu i o odabranoj temi</p> <p>- pridržavati se vremenskoga ograničenja</p> <p>- rabiti govorne vrednote hrvatskoga jezika</p> <p>- poštivati i primjenjivati pravogovorne norme hrvatskoga jezika</p>	- mjerila vrednovanja javnoga govora (Elenmari Pletikos)	Mjerila vrednovanja mogu se naći u zborniku radova sa 4. Simpozija učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
VELJAČA					
56.	Pisanje	<p>Priča: <i>Molba</i> (OBRADA)</p> <p>- epika, priča, pripovijedanje u prvoj osobi, lica, karakterizacija, siže, pripovijedanje prema smjernicama</p> <p>(skupni, individualni)</p> <p>Napisati priču s temom molbe, osmisliti jedan događaj koji povezuje likove, okarakterizirati likove, pisati u prvoj osobi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - protumačiti pojmove: epika, priča, pripovjedač, lica, fabula, siže, karakterizacija - pripovijedati u prvoj osobi - karakterizirati likove (tjelesno, duševno, društveno, moralno, govorno, idejno) - napisati priču prema zadanim uputama - stvaralački uporabiti obilježja standardnoga i nestandardnoga hrvatskoga jezika 	- esejski zadatak	
57. 58.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Glasovne promjene: jednačenje po zvučnosti, jednačenje po mjestu tvorbe (OBRADA)</p> <p>- glasovna promjena, jednačenje glasova po zvučnosti, jednačenje glasova po mjestu tvorbe</p> <p>(samoregulirano učenje)</p> <p>Ponoviti o glasovnim promjenama jednačenju suglasnika po zvučnosti i mjestu tvorbe. Analizirati prototipne primjere uz pomoć udžbenika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imenovati glasovne promjene - navesti pravila za provođenje glasovnih promjena (susjedni glasovi) - razvrstati ponuđene primjere prema vrsti glasovne promjene - analizirati prototipne primjere uz pomoć udžbenika 	- zadatci povezivanja i sređivanja, višestrukoga izbora, razvrstavanja, kratkoga odgovora	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
59. 60.	Analiza književnoga teksta	<p>Novela: Ranko Marinković, <i>Prah</i> (OBRADA)</p> <p>- novela, lik ridikula, osveta voljenoj ženi, problem tradicije, usamljenost, neuzvrćena ljubav, jezična karakterizacija</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Interpretirati novelu i primijeniti pojmove koji se odnose na analizu epskoga djela (priča, lik, pripovjedač, vrste karakterizacije). Raspravljati o ljubavi, osveti, usamljenosti, protumačiti društveni kontekst nastanka djela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - protumačiti obilježja novele - primijeniti književnoteoretske pojmove koji se odnose na analizu epskoga djela - okarakterizirati glavne likove - objasniti dramske napetosti u djelu - objasniti dva moguća kraja djela - analizirati tekstualna obilježja (jezik, stil, stilske figure) - iznijeti stav o osveti zbog iznevjerne ljubavi, ljudskoj osamljenosti i tradiciji 	<ul style="list-style-type: none"> - zadatak esejskoga tipa - usmena provjera 	
61.	Analiza neknjiževnoga teksta	<p>Molba (OBRADA)</p> <p>- molba, struktura molbe, vrste molbe</p> <p>(čelni, skupni)</p> <p>Analizirati primjere molba i izdvojiti jezična i stilska obilježja te objasniti svrhu, strukturu i namjenu molbe kao teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti svrhu, strukturu i namjenu molbe kao teksta - navesti vrste molbe - analizirati jezik i stil molbe (administrativni, osobni) 		

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
62.	Pisanje	<p>Molba za posao (VJEŽBA)</p> <p>- molba (ponuda) za posao, dijelovi molbe</p> <p>(individualni)</p> <p>Napisati ponudu/molbu za posao.</p>	<p>- napisati molbu za posao</p> <p>- primijeniti pravila o pisanju molbe kao vrste teksta</p> <p>- poštovati pravila za pisanje molbe</p>	- pismena zadaća	
63.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Glasovne promjene: ispadanje suglasnika, navezak (OBRADA)</p> <p>- ispadanje suglasnika, navezivanje</p> <p>(samoregulirano učenje)</p> <p>Uočiti razloge ispadanja glasova i protumačiti ih, razumjeti pojavu naveska i njegovu zalihost.</p>	<p>- objasniti pravila o ispadanju suglasnika</p> <p>- razvrstati ponuđene primjere prema pravilima</p> <p>- tumačiti pojavu naveska i njegovu zalihost (oblična homonimija)</p> <p>- iznijet stav o uporabi navezaka u svakodnevnom govoru</p> <p>- analizirati tekst prema zadanim uputama</p>		
64. 65.	Analiza književnoga teksta	<p>Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio</i> (OBRADA)</p> <p>- uokvirena novela, pripovjedači, oštroumnost, hedonizam, humanizam i renesansa</p> <p>(čelni, skupni)</p>	<p>- protumačiti pojam uokvirena novela</p> <p>- objasniti strukturu zbirke <i>Dekameron</i> i njezin utjecaj</p> <p>- objasniti pojmove humanizam i renesansa</p> <p>- protumačiti temu, likove i ideju novele <i>Chichibio</i></p>	- usmena provjera	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		Upoznati povijesni razvoj novele i razgraničiti novelu i priču. Protumačiti primjer novele iz <i>Dekameron</i> a te izdvojiti obilježja renesansnoga i humanističkoga svjetonazora. Uključiti djelo u kontekst vremena kad je nastalo.	- izdvojiti novelistički preokret i objasniti ga		
66. 67.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, vokalizacija, nepostojani a (OBRADA)</p> <p>- morfološki uvjetovane glasovne promjene, sibilizacija, palatalizacija, jotacija, vokalizacija, nepostojani glasovi</p> <p>(čelni, u paru)</p> <p>Izdvojiti iz zadanih primjera primjere glasovnih promjena i objasniti ih na primjerima. Preoblikovati riječi u osnovni (kanonski) oblik i uočiti u kojim se oblicima događaju glasovne promjene.</p>	<p>- objasniti razloge glasovnih promjena u zadanim primjerima</p> <p>- navesti novi primjer za izvedeno pravilo</p> <p>- analizirati tekst zasićen glasovnim promjenama i razvrstavati riječi prema zadanim kriterijima</p> <p>- preoblikovati riječi u kanonski oblik i uočiti u kojim se oblicima događaju promjene</p> <p>- riješiti zadatke u radnoj bilježnici koji se odnose na glasovne promjene</p>	- zadatak povezivanja i sređivanja, razvrstavanja, kratkoga odgovora, preoblike	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
OŽUJAK					
68.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Glasovne promjene (VJEŽBA)</p> <p>- glasovna promjena, primjena pravila, analiza primjera</p> <p>(skupni, individualni)</p> <p>Izraditi umnu mapu o glasovnim promjenama i u nju uvrstiti primjere za svaku glasovnu promjenu.</p> <p><i>Domaća zadaća: Pisanje velikog i malog početnog slova na društvenim mrežama</i></p>	<p>- prikazati glasovne promjene umnom mapom</p> <p>- navesti novi primjer za svaku glasovnu promjenu</p>	<p>- zadatci kratkoga odgovora, povezivanja</p> <p>- umna mapa</p>	
69.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Provjera iz hrvatskoga jezika (glasovne promjene) (PROVJERA)</p> <p>- glasovne promjene</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti gradiva iz glasovnih promjena.</p>	<p>- imenovati glasovne promjene</p> <p>- razvrstati primjere s glasovnim promjenama prema zadanim kriterijima</p> <p>- analizirati prototipne primjere prema pravilima</p> <p>- navesti vlastiti primjer za glasovnu promjenu</p> <p>- povezati primjer s promjenom</p> <p>- tumačiti razloge glasovnih promjena</p>	<p>- zadatci objektivnog tipa: kratkog odgovora, razvrstavanja, dopunjavanja, povezivanja i sređivanja</p>	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
70. 71.	Slušanje i govorenje Pisanje	<p>Razgovor: Najuzbudljiviji izlet u životu (PONAVLJANJE)</p> <p>- pripovijedanje kao postupak, anegdota, vijest, izvješće</p> <p>(u skupini, u paru, individualni)</p> <p>Slobodnim razgovorom i maštanjem prisjetiti se i ispričati kolegi što živopisnije događaje s najuzbudljivijeg izleta u životu (anegdota) zatim zabilježiti informacije koje su primljene i na temelju njih napisati vijest i izvješće o putovanju kolege. Učenici se izmjenjuju u ulogama govornika i slušatelja (novinar) jer na temelju slušanja moraju zapisati bilješke od kojih će kasnije napisati vijest i izvješće.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pokrenuti maštu - slobodno razgovarati - prisjetiti se i ispričati anegdota - pažljivo slušati i bilježiti informacije - napisati vijesti i izvješće na temelju zapisanih bilježaka o putovanju kolege 	<ul style="list-style-type: none"> - opisno praćenje učenika u skupnome radu - zadatak esejskoga tipa 	
72.	Struktura hrvatskoga jezika Analiza neknjiževnih tekstova	<p>Pisanje velikoga i maloga početnoga slova (OBRADA)</p> <p>- veliko početno slovo, malo početno slovo, pravila</p> <p>(čelni, individualni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - primijeniti pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova - pisati pravilno prototipne primjere - samostalno regulirati tijek učenja - iznijeti stav o poštivanju 	<ul style="list-style-type: none"> - zadatci preinake teksta 	Može se pogledati o obrazovna emisija na portalu Baltazar ili poslušati jezični savjet.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		Uvježbati pravilno pisanje velikog i malog početnog slova u različitim primjerima (životopisi).	pravopisnih pravila na društvenim mrežama		
73.	Analiza neknjiževnoga teksta	<p>Putopis: Lara Černicki, Stašo Forenbaher; <i>Starim cestama do mora</i> (OBRADA)</p> <p>- putopis, opisivanje ljudi i krajeva (skupni, individualni)</p> <p>Učenici u skupinama čitaju ulomke iz putopisa i tumače dijelove teksta s grafičkim prikazima i slikama, te višestruke tekstove (životopisi, crtice i sl.) i njihovu ulogu u tekstu.</p> <p>Domaća zadaća: <i>Istražiti internetske stranice hrvatskih pisaca i izdvojiti kako predstavljaju svoje životopise.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - uočiti namjenu i svrhu teksta - analizirati jezik i stil djela - tumačiti višestrukost teksta (uokvireni tekstovi), slike, grafički prikazi - opisati svoj put do mora (usmeno ili pismeno) 	<ul style="list-style-type: none"> - zadatci zatvorenoga tipa - usmena provjera 	
74. 75. 76.	Analiza književnoga teksta	<p>Roman: J. R. Tolkien, <i>Hobit</i> (OBRADA)</p> <p>- roman zbivanja, pustolovni i</p>	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti pojam romana - nabrojiti vrste romana - primijeniti pojmove bitne za tumačenje epike (tema, kompozicija, likovi, vrste 	<ul style="list-style-type: none"> - usmena provjera - zadatci višestrukoga izbora, povezivanja i sređivanja, 	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
	Domaća zadaća: Istražiti internetske životopise hrvatskih pisaca (sastaviti učeničku mapu)	fantastični roman, mit, bajka, legenda, karakterizacija lika, pripovjedni postupci (čelni, u paru, individualni) Učiti o romanu kao najsloženijoj epskoj vrsti, analizirati roman i uočiti elemente pustolovne i fantastične fabule, uočiti elemente preuzete iz jednostavnih epskih oblika: mita, bajke i legende, analizirati opise i vježbati sažeto i stvaralačko prepričavanje.	karakterizacije, ideja) - istražiti veze između romana i bajke, mita, legende i putopisa - tumačiti fantastične elemente u djelu - izdvoji opise likova (statični i dinamični) - prepričati izabranu epizodu - stvaralački pričati	dopunjavanja, kratkog odgovora	
77 78.	Struktura hrvatskoga jezika	Pisanje i izgovor glasova č, ć, dž i đ (PONAVLJANJE) - artikulacijska i akustička obilježja glasova č, ć, dž, đ, pravopisna pravila (čelni, u paru, individualni) Uvježbati izgovor i pisanje glasova č/ć i dž/đ na prototipnim primjerima. Primjenjivati pravila o pisanju i izgovoru tih glasova.	- navesti kriterije razdiobe glasova - navesti artikulacijska i akustička obilježja glasova č, ć, dž i đ - zapisati riječi u kojima su slušno zamijetili tražene glasove - pravilno artikulirati tražene glasove - riješiti ponuđene primjere pomoću pravila iz udžbenika -samostalno regulirati tijek učenja	- zadatci preinake, razvrstavanja, dopunjavanja	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
			- procijeniti svoj govorni sluh		
TRAVANJ					
79. 80. 81.	Analiza književnoga teksta	<p>Ep: Dante Alighieri, <i>Pakao</i> (OBRADA)</p> <p>- ep, vrste epova, epski junak, duh vremena, vizija zagrobnoga života, opis pakla, stihovi i strofe, uzori i utjecaji</p> <p>(čelni, u paru)</p> <p>Učiti o epu kao epskoj vrsti u stihu i elementima epske tehnike (invokaciji, postupku <i>in medias res</i>, epskome junaku), protumačiti strukturu <i>Božanstvene komedije</i> i glavne likove, stih i strofu, uzore i utjecaje, raspravljati o Danteovoj viziji pakla.</p>	<p>- objasniti pojmove: ep, epska tehnika, invokacija, postupak „in medias res“, epski junak</p> <p>- protumačiti razloge nastanka djela i njegovu temu</p> <p>- prepričati uz pomoć skice strukturu djela i glavne likove</p> <p>– analizirati raspored grešnika</p> <p>- analizirati stih i strofu</p> <p>- imenovati pisce koji su bili Danteovi uzori</p> <p>- nabrojiti najvažnija djela europske epike</p> <p>- objasniti utjecaj djela na povijest europske književnosti</p> <p>- iznijeti stav o Danteovoj viziji zagrobnoga života</p>	<p>- zadatci višestrukoga izbora, kratkog odgovora, razvrstavanja, povezivanja</p> <p>- esejski zadatak</p>	
82.	Analiza književnih i neknjiževnih tekstova	<p>Čitanje s razumijevanjem (PROVJERA)</p> <p>- epika u stihu i prozi, putopis i pismo</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti sadržaja iz</p>	<p>- analizirati zadane tekstove</p> <p>- odrediti temu, vrstu teksta, namjenu i nakanu pisca</p> <p>- tumačiti jezične i stilske pojedinosti</p> <p>- protumačiti značenja riječi (eksplicitno i implicitno)</p>	<p>- zadatci višestrukoga izbora, povezivanja, kratkog odgovora</p>	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		teorije i povijesti književnosti, analizirati zadane tekstove prema smjernicama.			
83.	Pisanje	<p>Vizija zagrobnoga života (VJEŽBA)</p> <p>- vizija, zagrobni život, opis i pripovijedanje, putovanje, san</p> <p>(individualni)</p> <p>Napisati tekst u kojem će se primijeniti spoznaje o temama i likovima obrađivanim u temi ep.</p>	<p>- sastaviti priču po uzoru na Danteovu viziju zagrobnoga života</p> <p>- karakterizirati likove (Dante i autorski pripovjedač)</p> <p>- pisati proznom u prvoj osobi</p> <p>- poštovati norme standardnoga jezika</p> <p>- stvaralački se izraziti</p>	- stvaralački zadatak	
84.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Pisanje velikog i malog početnog slova (PROVJERA)</p> <p>- veliko početno slovo, malo početno slovo, pravila</p> <p>(individualni)</p> <p>Na prototipnim primjerima provjeriti primjenu pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u imenica i pridjeva. Razlikovati vlastito ime i imenicu.</p>	<p>- pokazati razinu usvojenosti gradiva iz pravopisa (pisanje velikoga i malog početnog slova)</p> <p>- primijeniti pravila na primjerima</p> <p>- ispraviti pogreške u tekstu</p> <p>- pravilno prepisati tekst</p> <p>- razlikovati vlastitu imenicu i vlastito ime i objasniti svojim riječima razlike</p>	<p>- zadatak preinake (lektorska vježba)</p> <p>- zadatak kratkoga odgovora</p> <p>- zadatak višestrukoga izbora</p>	
85. 86.	Pisanje	<p>2. školska zadaća (PROVJERA)</p>	- napisati priču il anegdotu iz života u prvoj osobi, opisati prostor i osobe s	- stvaralački zadatak	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p>- priča, anegdota ili san, propovijedanje u prvoj osobi, opisivanje prostora i osoba, subjektivni opis</p> <p>ili</p> <p>- putopis ili reportaža, pripovijedanje u prvoj osobi, opisivanje prostora i osoba, subjektivni opis</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razumijevanje književne teorije i sposobnost stvaralačke primjene usvojenih pojmova.</p>	<p>humorističkim tonom i uporabom različitih glagolskih oblika</p> <p>- opisati svoj put do mora starim cestama, pripovijedati u prvoj osobi opisujući prostore i ljude</p>		
87.	Pisanje	<p>Ispravak 2. školske zadaće (PONAVLJANJE)</p> <p>- opis, pripovijedanje, strategije sastavljanja teksta, uporaba jezika i jezičnih i pravopisnih pravila</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Pročitati uspjele i neuspjele sastavke, analizirati vrstu pogrešaka i ispraviti ih.</p>	<p>- pročitati uspjele sastavke</p> <p>- analizirati neuspjeli sastavak i ispraviti pogreške</p> <p>- razumjeti strategije pisanja</p> <p>- ispraviti vlastite pogreške prema nastavnikovim uputama</p> <p>- ponoviti pravopisna pravila služeći se pravopisnim rječnikom i pravopisom</p>		
88.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Smjenjivanje <i>ije/je/e/i</i> (PONAVLJANJE)</p>	<p>- navesti osnovna pravila o smjenjivanju glasova <i>ije/je/e/i</i></p> <p>- objasniti razloge smjenjivanja</p>	<p>- zadatci preinake. povezivanja i sređivanja,</p>	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p>- dvoglasnik <i>ie</i>, kraćenje sloga s dvoglasnikom, duljenje kratkoga <i>je</i>, iznimke od pravila</p> <p>(čelni, individualni, u paru)</p> <p>Pročitati ulomak iz teksta pisan morfološkim pravopisom (Šenoa, Kumičić, vijesti s portala Stare hrvatske novine – <i>Novine hrvatske</i> i sl.) i prepisati ga suvremenim pravopisom. Protumačiti razlike u pisanju glasa <i>ie</i> pomoću pravila u udžbeniku. Ponoviti pravila.</p>	<p>glasova i povezati ih s naglascima i artikulacijskim obilježjima dvoglasnika <i>ie</i></p> <p>- prepisati tekst pisan arhaičnim morfološkim pravopisom suvremenim i protumačiti razlike u pisanju glasova</p>	kratki odgovor,	
SVIBANJ					
89. 90.	Analiza neknjiževnoga teksta	<p>Gordana Tkalec, <i>Internetski portreti hrvatskih pisaca</i> (OBRADA)</p> <p>- životopis, vrste životopisa, funkcija životopisa, struktura životopisa</p> <p>(čelni, istraživačko učenje, učenička mapa)</p> <p>Usmjereno čitati ogled i izdvojiti ključne pojmove iz teksta, razumjeti svrhu i namjenu tekstu, analizirati životopise hrvatskih pisaca prikupljene na internetu prema smjernicama iz</p>	<p>- protumačiti pojam životopis</p> <p>- nabrojiti vrste životopisa i njihovu funkciju</p> <p>- analizirati tekst ogleda</p> <p>- analizirati tekstove životopisa hrvatskih pisaca objavljenih na internetu i prikupljenih istraživačkim radom</p> <p>- iznijeti svoje mišljenje i sudove o utjecaju interneta na oblikovanje mišljenja o piscima</p>	- radna mapa	Zadatak za ovaj sat zadaje se najmanje dva tjedna ranije kako bi učenici prikupili dovoljno internetskih životopisa hrvatskih pisaca i mogli analizirati njihovu strukturu prema smjernicama u čitanci. Učenici pripremaju svoju učeničku mapu.

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		članka.			
91. 92.	Analiza književnoga teksta	<p>Drama kao književni rod: Miro Gavran, Ljubavi Georgea Washingtona</p> <p>(OBRADA)</p> <p>- drama kao književni rod i scenska u umjetnost, dramske vrste, drama u užem smislu</p> <p>(individualni, čelni, skupni)</p> <p>Učiti o drami kao književnom rodu i scenskoj umjetnosti, upoznati vrste i razlikovati ih, analizirati dramski tekst te dramske sukobe, raspravljati o ljubavi, ljubomori i osveti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti temeljne pojmove povezane uz dramu kao književni rod - razlikovati dramu kao književno i scensko djelo - navesti dramske vrste - analizirati strukturu drame i dramske sukobe - iznijeti stav o utjecaju ljubomore i povjerenja na ljubavni odnos 	- zadatci višestrukoga izbora, dopunjavanja, povezivanja i sređivanja, kratkoga odgovora	
93.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Naglašene i nenaglašene riječi. Naglasna razlikovna sredstva.</p> <p>(OBRADA)</p> <p>- naglasnica, nenaglasnica, enklitika ili prednaglasnica, proklitika ili zanaglasnica, naglasna razlikovna sredstva</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Razlikovati naglašene i nenaglašene riječi i uočiti kad je naglasak razlikovno obilježje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti razliku između naglašanih i nenaglašanih riječi - raščlaniti tekst na naglasne cjeline - objasniti kad naglasak prelazi na prednaglasnicu - protumačiti naglasna razlikovna sredstva 	- zadatci višestrukoga izbora, kratkog odgovora	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
94.	Slušanje i govorenje	<p>Čitanje po ulogama (VJEŽBA)</p> <p>- primijeniti pravila o naglašavanju i govornim vrednotama, govorno interpretirati lik</p> <p>(u paru)</p> <p>Uvježbati jedan prizor iz drame Ljubavi Georgea Washingtona interpretativno čitati primjenjujući pravila o naglašavanju i govornim vrednotama, govorom oblikovati lik.</p>	<p>- izabrati dramski prizor za govornu interpretaciju i podijeliti uloge</p> <p>- uvježbati interpretativno čitati tekst primjenjujući pravila o naglašavanju i govornim vrednotama</p> <p>- oblikovati govorom lik i njegov karakter</p>	<p>- praćenje učenika u skupnome radu</p> <p>- mjerila vrednovanja govornoga izražavanja</p>	
95.	<p>Pisanje</p> <p>Domaća zadaća: Napisati imaginarni životopis po uzoru na Bilba Bagginsa</p>	<p>Europski format životopisa (Europass) (VJEŽBA)</p> <p>- <i>curriculum vitae</i>, obrasci, stupčano oblikovanje</p> <p>(individualni, čelni) Napisati vlastiti CV prema smjernicama Europass CV u udžbeniku.</p>	<p>- napisati svoj CV prema smjernicama u udžbeniku</p> <p>- primijeniti pravila o pisanju CV-a</p>	- stvaralački zadatak	
96. 97.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Pravopisni znakovi (PONAVLJANJE)</p> <p>- pravopisni znakovi, rečenični znakovi</p>	<p>- razumjeti pravila o pisanju pravopisnih znakova</p> <p>- navesti nova pravopisna pravila i potkrijepiti ih primjerima</p>	- zadatci preinake	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		(čelni, individualni) Ponoviti osnovna pravila o pisanju pravopisnih znakova uz pomoć udžbenika. Primijeniti pravila na prototipnim pitanjima. Usvojiti nova pravopisna pravila.	- pravilno obilježiti pravopisne znakove u zadanim primjerima		
98. 99.	Analiza književnoga teksta	Komedija: Tit Makcije Plaut, Škrtac (OBRADA) - komedija, vrste komedija, razine iskazivanja smiješnoga, analiza teme i dramskih sukoba, razgovor o temi škrtosti (čelni, skupni, individualni) Naučiti obilježja komedije i vrste komedije, uočiti različite razine iskazivanja smiješnoga, analizirati temu i dramske sukobe u djelu, karakterizirati likove, raspravljati o temi škrtosti	- navesti obilježja komedije kao dramske vrste - nabrojiti vrste komedija - protumačiti razine iskazivanja smiješnoga i povezati ih s primjerima iz djela - analizirati temu, dramske sukobe, karakterizirati likove - raspravljati o temi škrtosti - opisati suvremenoga škrtca	- zadatci višestrukoga izbora, povezivanja, kratkog odgovora - usmena provjera	
100.	Analiza književnoga teksta	Čitanje s razumijevanjem: književni tekstovi (PROVJERA) - epika i drama, ulomci iz lektirnih	- primijeniti pojmove iz područja epike i drame na nove primjere - analizirati sadržajne, stilske i jezične osobitosti tekstova	- zadatci višestrukoga izbora, povezivanja, dopunjavanja, razvrstavanja, kratko	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		<p>djela, književna teorija</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razumijevanje književnoteoretskih pojmova iz područja epike i drame na novim primjerima.</p>	- odrediti cilj i namjenu teksta	ga odgovora	
101.	Struktura hrvatskoga jezika	<p>Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (OBRADA)</p> <p>- hrvatski jezik, latinski jezik, općeslavenski jezik, Sveta braća, glagoljica, ćirilica, latinica, inkunabula, epigrafski spomenici</p> <p>(čelni, u paru)</p> <p>Naučiti obilježja hrvatskoga srednjovjekovlja i početaka hrvatske pismenosti i kulture, usvojiti pojmove općeslavenski jezik, inkunabula, epigrafski spomenik.</p>	<p>- objasniti razloge trojezičnosti i tropismenosti hrvatskoga srednjovjekovlja</p> <p>- ispričati ključne podatke iz životopisa Svete braće, Ćirila i Metoda</p> <p>- povezati roman Jasne Horvat s Moravskom misijom</p> <p>- navesti glavne tekstove pisane trima pismima</p> <p>- protumačiti pojam inkunabula i epigrafski spomenik</p>	- umena provjera	
LIPANJ					
102. 103. 104.	<p>Analiza neknjiževnoga teksta</p> <p>Slušanje</p>	<p>Bašćanska ploča (OBRADA)</p> <p>- Bašćanska ploča, darovnica, glagoljica, hrvatska redakcija</p>	<p>- prepričati (govoriti naizust) tekst Bašćanske ploče</p> <p>- protumačiti njezinu strukturu, tip pisma i oblik jezika kojim je pisana</p>	- zadatak povezivanja i sređivanja, razvrstavanja i višestrukoga izbora	

redni broj sata	jedinice ishoda učenja	nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama	ishodi učenja	vrednovanje	napomene nastavnika
		općeslavenskoga jezika, ritmizirana proza (čelni, u paru) Analizirati sadržaj, namjenu i strukturu Bašćanske ploče, tumačiti obilježja jezika i stila te utjecaj teksta na hrvatsku povijest, književnost i kulturu	- analizirati ritam proze		
105. 106. 107.	Opći sadržaji Slušanje i govorenje	Zaključivanje ocjena (PONAVLJANJE) - ocjena, Hrvatski jezik, vrednovanje i samovrednovanje (čelni, individualni) Upoznati učenike s konačnim ocjenama iz Hrvatskoga jezika, prikupiti učeničke listiće s osvrtima na nastavu Hrvatskoga jezika, vrednovanjem rada i samovrednovanjem svog doprinosa radu i prijedlozima za unapređenje nastave.	- obrazložiti svoju zaključnu ocjenu - iznijeti svoja opažanja o nastavi Hrvatskoga jezika - vrednovati nastavu Hrvatskoga jezika - samovrednovati svoj doprinos nastavi Hrvatskoga jezika - iznijeti prijedloge za unapređenje nastave Hrvatskoga jezika i čitanje lektire		

