

## **Izvedbeni plan za prvi razred**

Šk. god. 2018./19.

Predmetni nastavnik: Jadranka Žuvela

Razred/i: 1. SRT

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
<b>prvo polugodište</b>					
<b>rujan</b>					
1.	Opći sadržaji  Slušanje i govorenje  Pisanje	<p><b>Uvodni sat:</b>  <b>Tko sam ja?</b>  (OBRADA)  - ja, glagoljica, skrivene poruke, samospozna, spoznaja  (čelni, skupni)</p> <p>Upoznati se i predstaviti kolegama iz razreda, doznati zašto se udžbenik i čitanka nazivaju Az i tumačiti skrivene poruke prvih devet slova glagoljice.</p> <p><b>Hrvatski – moj omiljeni predmet?!</b>  (oluja ideja o Hrvatskome jeziku)</p> <p>- struktura predmeta, mjerila vrednovanja, udžbenici i pomagala, pravila  (čelni rad, skupni, individualni)</p> <p>Dogovoriti način rada i utvrditi strukturu predmeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstaviti se dvjema rečenicama</li> <li>- tumačiti naziv udžbenika i čitanke</li> <li>- iznijeti sva značenja prvoga glagoljičnoga slova Az</li> <li>- navesti skrivena značenja prvih devet slova glagoljice</li> <li>- iznijeti svoj stav o samospozna i spoznaji drugih rijećima i pismom</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- iznijeti svoje viđenje nastave Hrvatskoga jezika</li> <li>- navesti mjerila vrednovanja</li> <li>- razumjeti mjerila vrednovanja</li> <li>- opisati strukturu predmeta po ishodima učenja</li> <li>- nabrojiti potreban pribor i udžbenike</li> <li>- protumačiti naziv udžbenika i čitanke</li> <li>- razumjeti pravila ponašanja i rada na satu Hrvatskoga jezika</li> </ul>	usmena provjera	Može se upotrijebiti i uvodna prezentacija: Hrvatski jezik – moj omiljeni predmet?! ili Glagoljična radionica

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
2. 3.	Govorenje i slušanje  Analiza književnih tekstova	<p><b>Oluja ideja: Što je bilo dalje?</b> (OBRADA)</p> <p>- reklama književnih naslova dogovor o načinima obrade lektire (skupni rad)</p> <p><i>O čemu govore djela koja započinju sljedećim rečenicama? Koji vam se naslovi čine zanimljivima? Pokušajte pretpostaviti o čemu bi mogla govoriti ponuđena djela. Potaknuti zamišljanje i predviđanje radnje djela na temelju ponuđenih rečenica. Upoznati popis djela za domaću lektiru i pobuditi zanimanje za čitanje lektire.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predvidjeti dalnjih tijek događaja</li> <li>- zamisliti radnju i likove</li> <li>- prokomentirati ponuđene rečenice s obzirom na njihovu zanimljivost</li> <li>- navesti djela za domaću lektiru</li> <li>- prokomentirati ponuđene naslove</li> <li>- obrazložiti izbor naslova</li> <li>- iznijeti argumente zašto uvrstiti neko djelo u školsku lektiru</li> </ul>	samovrednovanje učenika opisno praćenje u skupnom radu	PP – Popis lektire Može se održati i radionica Moja najdraža knjiga.
4.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Inicijalna provjera znanja</b> (PROVJERA)</p> <p>- riječ, vrste riječi, rečenica, vrste rečenica, pisanje <i>ije/je/e/i</i>, pisanje glasova <i>č</i> i <i>ć</i>, veliko i malo slovo, glasovne promjene (individualni)</p> <p>Utvrditi razinu usvojenosti sadržaja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabrojiti tražene pojmove</li> <li>- analizirati zadane primjere</li> <li>- razvrstavati ponuđene primjere (vrste riječi, glasovne promjene, rečenica i rečenični članovi, funkcionalni stilovi)</li> </ul>	-zadatci višestrukoga izbora kratkog, odgovora, povezivanja i sređivanja	Gdje je moguće, provesti zajedničko inicijalno provjeravanje svih učenika prvih razreda da bi se oblikovala što primjerena mjerila vrednovanja.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		učenja osnovne škole.			
5. 6.	Struktura hrvatskoga jezika  Govorenje i slušanje	<b>Jezik i sporazumijevanje</b> (OBRADA)  komunikacija, komunikacijski proces, sporazum i nesporazum, buka u priopćajnome kanalu, govorno i negovorno priopćavanje, jezik kao sustav znakova  (čelni, rad u paru)  Uočiti i spoznati dvije vrste komunikacije: verbalnu i neverbalnu, vježbati verbalnu i neverbalnu komunikaciju, uspoređivati ih, vježbati usmenu i pismenu komunikaciju kao oblike jezične komunikacije, tumačiti jezik kao sustav znakova	- razumjeti pojmove komunikacija i komunikacijski proces - imenovati sudionike komunikacije - objasniti razloge nesporazuma - protumačiti razlike između govorne i negovorne komunikacije - tumačiti jezik kao sustav znakova - napisati tri različite poruke o istome sadržaju - napisati dijalog za prikazani skeč - glumiti u skeću bez riječi	zadatci kratkog odgovora dramska vježba (ljestvica procjene)	Kratki videoradovi <a href="#">Sve je komunikacija</a> .  Videoradovi <a href="#">Moć prvog dojma akademije</a> Ciceron
7. 8.	Struktura hrvatskoga jezika  Čitanje neknjiževnih tekstova (grafovi i karte)	<b>Jezične porodice</b> (OBRADA)  - jezična raznolikost, jezične porodice u Europi, indoeuropski jezici  (čelni, rad u paru, individualni)  Uočiti jezičnu raznolikost i upoznati jezične porodice u Europi, usvojiti podjelu indoeuropskih jezika na	- navesti jezične porodice - svrstati hrvatski jezik u južnoslavenske jezike - nabrojiti južnoslavenske jezike - protumačiti razloge jezičnoj raznolikosti - pregledati svjetsku bazu jezika Ethnologue - tumačiti jezične karte i legende, grafove i tablice		Služiti se jezičnim kartama i vježbati čitalačku pismenost u području isprekidanih tekstova i kombiniranih tekstova (slika i tekst). <a href="http://www.ethnologue.com/">http://www.ethnologue.com/</a>

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		baltičke, keltske, germanske, italske, romanske i slavenske jezike, te znati svrstati hrvatski jezik u pravilnu skupinu. Pristupiti svjetskoj bazi jezika <i>Ethnologue</i> i analizirati jezične karte i zastupljenost pojedinih jezika.	- razvrstati jezike na žive i mrtve, organske i umjetne		
9.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Analiza inicijalne provjere znanja (PONAVLJANJE)</b>  - pogreška, pravilo, pravila uporaba (čelni, individualni)  Analizirati najčešće pogreške, dati točne odgovore i ispraviti pogreške u bilježnicu te napisati pravila.	- analizirati najčešće pogreške - dati točne odgovore - ispraviti pogreške - napisati pravila - navesti nove primjere za pravila	zadatci višestrukoga izbora zadatci kratkog odgovora	
10. 11. 12.	Analiza književnih tekstova  Analiza neknjiževnih tekstova  Slušanje i govorenje	<b>Pristup književnosti:</b> <b>Pavao Pavličić, Večernji akt (OBRADA)</b>  umjetnost, književnost, znanost, oponašanje, krivotvorenje, etika i estetika, fantastika  (čelni, individualni, u paru)  Učenici će analizirati temu, ideju i poruke romana. Potaknut će se rasprava o cilju i smislu umjetničkoga stvaralaštva i razmotriti tu temu iz	- analizirati temu, ideju, poruke, jezik i stil romana - analizirati različite perspektive gledanja na isti čin/događaj/sadržaj - razumjeti važnost poznavanja klasičnih djela hrvatske i svjetske umjetnosti za razumijevanje književnosti - objasniti pojmove umjetnost, znanost, književnost, politika, etika i estetika, fantastika, falsifikat	opisno praćenje usmena provjera	Može se uporabiti PP- <i>Pristup književnosti.</i>

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		različitih perspektiva ponuđenih u djelu. Uočiti važnost poznavanja klasičnih djela hrvatske i svjetske umjetnosti (književnosti) za razumijevanje romana. Analizirati jezik djela.	- raspravljati o cilju i smislu umjetničkoga stvaranja - poduprijeti svoj stav argumentima iz osobnoga iskustva ili književnoga teksta		
<b>L I S T O P A D</b>					
13.	Analiza neknjiževnih tekstova  Pisanje	<b>Opisivanje kao postupak:</b> <b>Jadranka Damjanov: Tri muzičara</b> <b>Pabla Picassa</b> (OBRADA)  - opisivanje kao postupak, vrste opisa (čelni, individualni)  Promatranjem i opisivanjem likovnoga djela naučiti razlikovati subjektivni od objektivnoga opisa te izdvojiti obilježja jezika i stila objektivnoga opisa.	- objasniti opisivanje kao postupak u gradnji teksta - razlikovati vrste opisa - opisati sliku svojim riječima - čitati objektivni znanstveni opis slike Pabla Picassa - izdvojiti jezične i stilske osobitosti teksta - odrediti namjenu teksta		PP – <i>Opisivanje kao postupak</i>
14.	Pisanje	<b>Opis slike :</b> <b>Vlaho Bukovac, Gundulićev san</b> <b>Leonardo da Vinci, Ginevra de' Benci</b> <b>Miljenko Stančić, Sveti Florijan</b> <b>Josip Račić, Majka i dijete</b> (VJEŽBA)  - opis slike, objektivni opis, induktivni (skupni, individualni) Napisati objektivni opis umjetničkoga	- surađivati u skupnome radu - iznijeti i razmijeniti ideje u skupini - opisati sliku prema zadanim smjernicama - svrhovito uporabiti stručno nazivlje likovnih umjetnosti - pisati u skladu s normama hrvatskoga standardnoga jezika - iznijeti svoj stav o slici i	- opisno praćenje u skupnome radu - mjerila vrednovanja	Povezati s romanom <i>Večernji akt.</i>

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		djela prema nastavnikovim smjernicama i slijedeći stručni opis u udžbeniku. Služiti se terminologijom likovne umjetnosti (linija, boja, ton, kompozicija, prvi plan, srednji plan, stražnji plan, ploha).	poduprijeti ga argumentima		
15. 16.	Analiza neknjiževnih tekstova  Pisanje	<b>Pripovijedanje u različitim vrstama tekstova:</b> <b>Vijest, obavijest, izvješće</b> (OBRADA)  - pripovijedanje u različitim vrstama tekstova, vijest, obavijest, izvješće (skupni, individualni, čelni)  Usporediti primjere vijesti iz novina s vijestima iz romana Večernji akt Pavla Pavličića. Uočiti kako književni književni tekst kombinira stvaralačko pripovijedanje s izvješćivanjem. Napisati vijest o nestanku falsifikatora Mihovila, obavijestiti Baku o mjestu susreta s Mihovilom, napisati izvješće policijskih službenika kojima je Mihovil pobegao.	- navesti primjere vijesti i obavijesti iz romana <i>Večernji akt</i> - čitati primjere vijesti, obavijesti i izvješća - analizirati jezik i namjenu teksta - usporediti književni i neknjiževni tekst po namjeni i svrsi - napisati vijest o nestanku falsifikatora Mihovila - obavijestiti Baku o mjestu susreta s Mihovilom - napisati izvješće policijskih službenika kojima je Mihovil pobegao	- prema opisivačima	Može se planirati i <b>godišnji projekt</b> : pisanje priča prema zanimljivim vijestima: PRIČA MJESECA: Učenici pišu svaki mjesec kratku priču i bira se priča mjeseca. Sve se napisane priče izlažu na zidnim novinama ili objavljaju na razrednome blogu.
17. 18.	Analiza neknjiževnih tekstova	<b>Maja Matković: Prodaju li novine naslovi ili pogreške</b> (OBRADA)	- odrediti temu i cilj teksta - analizirati postupke u gradnji teksta i njihovu funkcionalnost - analizirati naslove jednih	- zadatak esejskoga tipa	Priprema za istraživački zadatak, miniprojekt koji će završiti javnim govorom:

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
	Domaća zadaća: miniprojekt Najnaslovi hrvatskih novina	- naslov, funkcija novinskoga naslova, pogreške u naslovima  (čelni, individualni, skupni)  Analizirati naslove ponuđenih novina prema zanimljivosti, pročitati tekst o novinskim naslovima i učiti o obilježjima dobrog naslova te potom ponovno analizirati izabrane naslove prema smjernicama iz teksta.	novina (pisanih ili elektroničkih) - izdvojiti sadržajne, jezične i stilске pojedinosti novinskih naslova - protumačiti obilježja dobrog naslova - iznijeti svoj stav novinskim naslovima - raspravljati o tome prodaju li doista naslovi novine - smišljati dobre naslove		Naslovi hrvatskih novina  Govor o govoru hrvatskih spikera  Internet (ne) govori standardno  Govorne navike hrvatskih javnih osoba
19. 20.	Struktura hrvatskoga jezika  Analiza neknjiževnih tekstova	<b>Hrvatski standardni jezik</b> (OBRADA i PONAVLJANJE)  - standardni jezik, idiom, narječe, žargon, normativni priručnici  (čelni, timski)  Učenici će naučiti obilježja standardnoga jezika kao jezika opće komunikacije i usvojiti pojmove idiom, normativni priručnici, narječe, žargon.	- objasniti razliku između jezika i standardnoga jezika, standardnoga jezika i drugih idioma - nabrojiti normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika - istražiti mrežne stranice <a href="http://www.pravopis.hr">www.pravopis.hr</a> i <a href="http://www.savjetnik.ihjj.hr">www.savjetnik.ihjj.hr</a> <a href="http://www.hjp.novi-liber.hr">www.hjp.novi-liber.hr</a>	- opisno praćenje učenika	Ako u učionici nije dostupan internet, nastavnik može načiniti preslike naslovica i stranica mrežnih mjesta koja nude besplatne sadržaje bitne za učenje standardnoga jezika.
21.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Smjenjivanje ije/je/e/i</b> (VJEŽBA)  - dvoglasnik ie, pravila o smjenjivanju	- navesti pravila o smjenjivanju ije/je/e/i - primijeniti pravila na ponuđene primjere	-diktat - preoblika teksta	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<p><i>ije, je, e, i</i> (u paru)</p> <p>Ispравити погрешке у понуђеном тексту (новинском или учићком) засићеном погрешкама у писању двогласника <i>ie</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisati pravilno ponuđene primjere</li> <li>- pravilno izgovarati i pisati dvoglasnik <i>ie</i></li> </ul>		
22.	Analiza književnih i neknjiževnih tekstova	<p><b>Čitanje s razumijevanjem (PROVJERA)</b></p> <p>- književni i neknjiževni tekst, obilježja, svrha i namjena teksta, opisivanje i pripovijedanje kao postupci (individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti sadržaja učenja na novim prototipnim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati književni i neknjiževni tekst</li> <li>- odredi svrhu i namjenu teksta</li> <li>- analizirati jezična obilježja teksta</li> <li>- objasniti na prototipnim primjerima vrste opisa</li> <li>- razlikovati vijest, obavijest i izvješće</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatci višestrukoga izbora uz polazni tekst</li> </ul>	
23.	Govorenje i slušanje  Pisanje	<p><b>Oluja ideja</b> <b>Zašto čitati liriku?</b> (PONAVLJANJE)</p> <p>- lirika, lirska pjesma, vrste pjesama, stih, strofa, stilska izražajna sredstva (rad u skupinama, rad u radnoj stanici)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iznijeti sve moguće ideje zašto čitati liriku</li> <li>- poduprijeti svoj stav o čitanju lirike čitateljskim iskustvom</li> <li>- izraditi i predstaviti plakat o obilježjima lirike</li> <li>- prisjetiti se usvojenih sadržaja iz osnovne škole koji</li> </ul>	zadatci otvorenog tipa  ljestvica procjene  predstavljanje rezultata rada u skupini	Kao predložak može poslužiti i pjesma iz čitanke Nikole Milićevića.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		Potaknuti učenike na čitanje i razumijevanje poezije. Ponoviti sadržaje iz osnovne škole koji se odnose na liriku, pisati lirska pjesmu.	se odnose na liriku - funkcionalno primjeniti pojmove: lirika, lirska pjesma, stih, strofa, sonet, stilska izražajna sredstva - pisati lirska pjesmu prema uputama i smjernicama	samovrednovanje	
24.	Analiza književnoga teksta	<b>Dobriša Cesarić, Pjesma mrtvog pjesnika</b> (OBRADA)  -pjesnik, djelo, čitatelj, poetska komunikacija, lirska poruka (čelni, individualni, u paru)  Pročitati i protumačiti lirske poruke djela pjesnika čitatelju, usvojiti pojmove, litota, oksimoron, eufemizam.	- primjeniti pojmove o komunikaciji na poetsku komunikaciju - protumačiti lirske poruke djela - navesti vrste versifikacije i - objasniti pojmove: oksimoron, litota, eufemizam na primjerima iz pjesme	- usmena provjera	Ovaj se nastavni sat planira kao sinteza radionice Zašto čitati liriku.
25.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Fonem, alofon, fon</b> <b>Fonem i grafem</b> (OBRADA)  - fonem, alofon, fon, fonološka opreka, fonološka okolina, fonetika i fonologija, grafem, pravopis, pravogovor	- razlikovati fonem i fon - objasniti pojmove fonološka opreka i fonološka okolina - navesti primjere fonema u fonološkoj opreci u fonološkoj okolini - rabiti fonetske i fonološke zagrade		Povezati s promjerima iz pjesama.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		( čelni, individualni, u paru, istraživačko učenje)  Naučiti razlikovati glas i fonem te uočavati glasovne inačice fonema, analizirati ponuđene tekstove prema smjernicama.	- navesti objašnjenja pojmova fonologija i fonetika - objasniti razliku između fonema i grafema - poznavati sastav hrvatskoga slovopisa - iznijeti stav o pisanju glagoljicom u suvremenom vremenu		
<b>STUDENI</b>					
26. 27.	Analiza književnoga teksta	<b>Lirika kao književni rod:</b> <b>Vladimir Nazor, O jeziku</b> (OBRADA)  - lirska pjesma, lirski subjekt, struktura lirske pjesme, moto, domoljubna pjesma, vezani stih, sonet, antiteza, metafora, aliteracija, onomatopeja, personifikacija  (čelni, individualni, u paru)  Usvojiti temeljne pojmove za analizu lirske pjesme, ponoviti tematsku podjelu lirike, razumjeti pojам mota i tumačiti raspored pjesničkih slika i motiva, vezu između naslova, mota i autorskoga teksta usmjerenim čitanjem i tumačenjem. <i>Domaća zadaća: Napisati vlastiti tekst</i>	- navesti vrstu lirske pjesme - navesti ključne motive i pjesničke slike - objasniti pojam moto i funkcionalnost uporabe mota u književnom tekstu - analizirati funkcionalnost antiteze, metafore i aliteracije u pjesmi - protumačiti odnos lirskoga subjekta prema materinskom jeziku - usporediti pjesmu sa sonetima J. Fiamenga i S. Mijovića Kočana - iznijeti svoj stav o materinskom jeziku i načinima iskazivanja domoljubnih osjećaja	- zadatak otvorenog tipa - usporedna raščlamba	- Može se pogledati obrazovni film <i>Mladi Nazor</i> (scenarij: Josip Bratulić) na portalu Baltazar. <a href="https://baltazar.carnet.hr/media/mladi-nazor">https://baltazar.carnet.hr/media/mladi-nazor</a>

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<i>s motom o materinskom jeziku.</i>			
28.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Sonet kao pjesnički oblik: Francesco Petrarca, III. sonet</b> (OBRADA)</p> <p>- versifikacija, povijesni razvoj soneta, slatki novi stil, renesansni humanizam (čelni, skupni)</p> <p>Učiti o povijesnom razvoju soneta na primjeru III. soneta iz Petracina <i>Kanconijera</i>, analizirati jezik i stil soneta, uočiti obilježja slatkog novog stila</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti povijesni razvoj soneta</li> <li>- protumačiti III. Petrarciin sonet iz <i>Kanconijera</i></li> <li>- učiti o obilježjima „slatkog novog stila“ te humanizma i predrenesanse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmena provjera</li> </ul>	Može se prirediti i sat interpretacije soneta o sonetima kao priprema za obradu soneta
29. 30.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Antun Gustav Matoš, Jesenje veče</b> (OBRADA)</p> <p>- pejzažna i misaona pjesma, humanizirani krajolik, ritam, versifikacija, metafora, personifikacija, inverzija, pleonazam, asonanca (čelni, u paru, individualni)</p> <p>Interpretirati pjesmu i uočiti odnos pejzažnih i misaonih motiva, učiti o pjesničkome ritmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protumačiti odnos pejzažnih i misaonih motiva u sonetu <i>Jesenje veče</i></li> <li>- tumačiti jezična i stilska obilježja pjesmama</li> <li>- navesti primjere metafore, personifikacije, simbola i inverzija, pleonazma, asonance, inverzije</li> <li>- izražajno čitati sonet i ilustrirati odabranu sliku</li> <li>- iznijeti stav o samoći i starenju i povezati ga s motivom jablana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izražajno čitanje ili recitacija</li> </ul>	<p>Prikladni obrazovni filmovi: <i>Pavao Pavličić: Metafora, metonomija, alegorija, (21 min.)</i> (<a href="https://baltazar.carnet.hr/media/metafora-alegorija-personifikacija">https://baltazar.carnet.hr/media/metafora-alegorija-personifikacija</a>)</p> <p>Branko Majer, <i>Matoš naš svagdašnji</i> (12 min.)</p> <p>Potrebna je prijava s AAi identitetom.</p>

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
31. 32.	Struktura hrvatskoga jezika  Slušanje i govorenje	<b>Tvorba i podjela glasova</b> po otvoru, prema slogu, prema mjestu tvorbe, prema načinu tvorbe i zvučnosti (OBRADA)  - artikulacija, akustika, slog, artikulacijska i akustička obilježja glasova  (skupni, individualni, u paru)  Cilj je naučiti na kojem se mjestu i na koji način oblikuju glasovi u govornome aparatu, upoznati govorne organe vježbama disanja, brzoga istiskivanja zraka, sporoga govorenja osvijestiti proces nastajanja glasa i govorenja. Usvojiti pojmove artikulacija i akustika, razlikovati glasove prema artikulacijskim i akustičkim obilježjima, vježbati rastavljati riječi na slogove.	- razumjeti proces nastanka glasa i govorenja u govornim organima razumjeti podjelu glasova prema otvoru, slogotvornosti, mjestu i načinu tvorbe i zvučnosti - objasniti svojim riječima pojmove artikulacija i akustika - razlikovati glasove prema artikulacijskim i akustičkim obilježjima - razvrstavati glasove prema zadanim obilježjima - rastaviti riječi na slogove - odrediti slogotvorni glas u slogu		
33.	Pisanje Analiza književnoga teksta	<b>Opis jesenje večeri:</b> <b>Miroslav Krleža, Čežnja</b> (PONAVLJANJE I UTVRĐIVANJE)  - moto, humanizirani krajolik, opisivanje kao postupak, crtica i	- pročitati pjesmu <i>Čežnja</i> - analizirati pjesničke slike i izdvojiti motive - prepoznati polisidenton i gomilanje - izdvojiti rečenicu za moto	- stvaralački zadatak	Kao moto uporabiti pjesmu u prozi Miroslava Krleže, <i>Čežnja</i> .

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<p>pjesma u prozi, polisidenton , gomilanje (individualni)</p> <p>Pročitati pjesmu M. Krleže Čežnja iz koje treba izdvojiti rečenicu (rečenice) koje će poslužiti kao moto opisu u kojem će se povezati opisivanje vanjskoga krajolika sa stanjima duše, iznijeti razloge čežnje i opisati ono za čime ili za kim se čezne.</p>	opisa - sastaviti plan opisa - napisati opis prema zadanim smjernicama - ispraviti pravopisne i gramatičke pogreške		
34.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Fonetika i fonologija</b> (VJEŽBA)</p> <p>- podjela glasova prema otvoru, slogovi i slogotvornost, podjela prema mjestu i načinu tvorbe i zvučnosti, jezične porodice, jezik i govor (individualni)</p> <p>Na primjerima iz radne bilježnice uvježbati podjelu glasova i analizirati ponuđene primjere.</p>	- objasniti pojmove jezik i govor - navesti vrste komunikacije - svrstati hrvatski jezik u porodicu razlikovati fonem, fon, alofon i grafem - razumjeti podjelu glasova - primijeniti nazivlje - razvrstati ponuđene primjere prema pravilima - analizirati primjere prema zadanim smjernicama	- zadatci dopunjavanja, razvrstavanja, višestrukoga izbora, kratkoga odgovora	
35.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Fonetika i fonologija</b> (PROVJERA)</p> <p>- podjela glasova prema otvoru,</p>	-- objasniti pojam jezik i govor razlikovati fonem, fon, alofon i grafem - svrstati hrvatski jezik u	- zadatci višestrukoga izbora, dopunjavanja, razvrstavanja,	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		slogovi i slogotvornost, podjela prema mjestu i načinu tvorbe i zvučnosti, fonem, fon, grafem, jezične porodice  (individualni)  Provjeriti razinu usvojenosti sadržaja učenja iz područja: jezik i govor, jezične porodice, tvorba i podjele glasova.	jezičnu porodicu razumjeti podjelu glasova prema otvoru, slogotvornosti, mjestu i načinu tvorbe, - razlikovati fonem i fon - primijeniti nazivlje - razvrstati ponuđene primjere prema pravilima - analizirati primjere prema zadanim smjernicama	kratkoga odgovora	
36. 37.	Pisanje	<b>1. školska zadaća</b> (PROVJERA)  - opis, subjektivni i objektivni, strategija (sentimentalnost, duhovitost, (individualni)  Napisati opis krajolika ili umjetničke slike.	- napisati opis prema zadanim smjernicama - sastaviti plan opisa - pisati u prezentu i imenskom predikatu - rabiti pridjeve i imenice - poštivati norme hrvatskoga standardnoga jezika - služiti se pravopisom	- prema mjerilima vrednovanja	
<b>PROSINAC</b>					
38.	Pisanje	<b>Ispravak 1. školske zadaće</b> (VJEŽBA)  - opis, strategije pisanja opisa, primjena jezičnih i pravopisnih pravila (čelni, individualni)	- čitati uspjele opise - analizirati strategiju pisanja opisa (sentimentalnost, humor, igra riječima, anegdota) - ispraviti pogreške prema uputama - ponoviti pravila o koja su se		

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		Pročitati i analizirati uspjele zadaće i protumačiti strategije pisanja teksta koje su ga učinile uspješnim. Ispraviti pravopisne i jezične pogreške.	ogriješili		
39.	Govorenje i slušanje	<b>Javni govor:</b> <b>Vlado Gotovac; Generali, Hrvatska se ne boji</b> (OBRADA) - svakodnevni govor, javni govor, vrste javnoga govora (čelni, individualni) Razgraničiti javni od svakodnevnog govora. Slušati i analizirati javni govor, osvijestiti potrebu pripremanja za javni govor i procijeniti svoje sposobnosti za javni govor.	- poslušati primjere govora - razlikovati svakodnevni od javnog govora - navesti vrste javnih govora prema namjeni i svrsi - analizirati odslušane govore prema smjernicama iznijeti stav o razlozima javnoga nastupanja - opisati obilježja dobrog javnog govornika - procijeniti svoje sposobnosti za javni govor	- prema ljestvici procjene	Poslušati govor Vlade Gotovca i učeničke govore nastale u govorničkoj školi „Ivo Škarić“. <a href="http://vladogotovac.org/gori/govor-ispred-komande-5-vojne-oblasti/">http://vladogotovac.org/gori/govor-ispred-komande-5-vojne-oblasti/</a>  <a href="http://www.ffzg.unizg.hr/fo/net/gs/?page_id=106">http://www.ffzg.unizg.hr/fo/net/gs/?page_id=106</a> Može se upotrijebiti i govor Charliea Chaplina iz filma Veliki diktator kao primjer uzoritog govora i antimilitarističkoga djela.
40.	Struktura hrvatskoga jezika  Slušanje i govorenje	<b>Vrednote govornoga jezika</b> (OBRADA) - rečenična intonacija, rečenični naglasak, stanka, tempo, mimika, geste  (čelni, individualni, u paru)  Na primjerima naučiti razlikovati	- navesti govorne vrednote - protumačiti vrijednost, uporabnu i ekspresivnu, vrednota govornoga jezika - procijeniti slušani govor prema uporabljenim govornim i negovornim obilježjima	- mjerila vrednovanja govornog izražavanja u nastavi hrvatskoga jezika	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		uporabnu i ekspresivnu vrijednost govornih vrednota hrvatskoga jezika. Povezati sa slušanjem govora.			
41. 42.	Slušanje i govorenje  Domaća zadaća: Prikupljati građu za svoj govor	<b>Učenički govori</b> (VJEŽBA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- nagovarateljski govor, uvjeravateljski govor, argumentativni govor, prigodni govor (skupni, individualni)</li> <li>Odabrati temu i svrhu govora, strukturirati govor i odrediti točke predaha (humora), prirediti bilješke za govor te uvježbati govor pazeći na govorne vrednote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razmotriti prikupljenu građu za govor</li> <li>- odrediti vrstu govora i njegovu svrhu (cilj)</li> <li>- izdvojiti bitne činjenice za govor</li> <li>- strukturirati govor u tri dijela</li> <li>- odrediti točke predaha i humora</li> <li>- uvježbati govor pazeći na govorne vrednote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prema mjerilima vrednovanja govornoga izražavanja u nastavi Hrvatskoga jezika</li> </ul>	Učenici mogu održati govor i neki prigodni govor (vjenčanje, otvorenje trgovine i sl.)
43.	Analiza neknjiževnoga teksta	<b>Tehničko izvješće:</b> <b>Provedba državne mature</b> (OBRADA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- namjena i struktura tehničkoga izvješća, jezik i stil (čelni, skupni)</li> <li>Naučiti razlikovati tehničko izvješće od novinskoga izvješća i književnoumjetničkoga priopovjednog teksta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati priopovijedanje od izvješćivanja</li> <li>- razlikovati novinsko i tehničko izvješćivanje</li> <li>- izdvojiti obilježja tehničkoga izvješća</li> <li>- objasniti namjenu teksta</li> <li>- raščlaniti tekst na strukturne dijelove</li> <li>- nasloviti dijelove cjeline i odrediti im svrhu</li> </ul>		

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
44.	Pisanje	<p><b>Tehničko izvješće:</b>  <b>Pisane provjere u prvom polugodištu</b>  (VJEŽBA)</p> <p>- tehničko izvješće, pisane provjere  (individualni)</p> <p>Napisati tehničko izvješće prema zadanim smjernicama. Izvješće treba imati 300 riječi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sastaviti tehničko izvješće prema zadanim uputama</li> <li>- pisati administrativnim stilom</li> <li>- pisati tekst zadane dužine</li> </ul>	- esejski zadatak	
45. 46.	Opći sadržaji	<p><b>Zaključivanje ocjena na kraju prvog polugodišta</b>  (PONAVLJANJE)</p> <p>- vrednovanje, samovrednovanje, rasprava  (čelni, individualni)</p> <p>Utvrđiti uspjeh na kraju prvoga polugodišta i iznijeti prijedloge za rad u drugome polugodištu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti zaključnu ocjenu i samovrednovati svoje učenje</li> </ul>	-prema mjerilima vrednovanja	

**drugo polugodište**

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
<b>siječanj</b>					
47.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Slobodan stih:</b>  <b>Antun Branko Šimić, Molitva na putu</b>  (OBRADA)</p> <p>- duhovno-religiozna pjesma, slobodan stih, kozmički motivi, ekspresionizam, molitva  (čelni, individualni, u paru)</p> <p>Odrediti vrstu pjesme, temu i glavne motive, analizirati obilježja stiha, učiti o obilježjima vremena kad nastaje pjesma i ekspresionističkoj lirici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odrediti vrstu i temu pjesme</li> <li>- izdvojiti ključne motive i pjesničke slike</li> <li>- navesti primjer slobodnih stihova i protumačiti ih</li> <li>- objasniti obilježja ekspresionističke lirike na tipičnim primjerima iz teksta</li> <li>- razumjeti metaforiku krika i simbole</li> </ul>	- usmena provjera	
48.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Jacques Prevert, Barbara</b>  (OBRADA)</p> <p>- antiratna pjesma, povezivanje motiva ljubavi i smrti, metonimija, retoričko pitanje, razgovorni rječnik, šansona, poezija i glazba  (čelni, skupni)</p> <p>Slušati interpretativno govorenje pjesme Zrinka Kapetanovića, tumačiti temu i stilske figure, učiti o šansonu i zagrebačkoj školi šansone, razgovarati o ratu i ratnim stradanjima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odrediti vrstu pjesme</li> <li>- raščlaniti pjesmu na temeljne motive</li> <li>- objasniti povezanost motiva ljubavi i smrti</li> <li>- izdvojiti zadane stilske figure</li> <li>- analizirati ritam i melodiju pjesme</li> <li>- izražajno čitati pjesmu</li> <li>- slušati uglazbljenu inačicu pjesme</li> <li>- objasniti šansonu</li> <li>- nabrojiti hrvatske šansonjere</li> </ul>	- usmena provjera	Jacques Prevert, <i>Sjeti se Barbara</i> , recitira: Zrinko Kapetanović <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UOC50nIdR78">https://www.youtube.com/watch?v=UOC50nIdR78</a>  Arsen Dedić, <i>Ne daj se Ines</i> . interpretira Rade Šerbedžija Zvonko Špišić, <i>Pisme gospunu J. Prevertu v Pariz</i>

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
49.	Analiza neknjiževnoga teksta  Slušanje i govorenje	<b>Pismo vojnika iz I. svjetskog rata</b> (OBRADA)  -opisivanje, šifrirana poruka, smisao i namjena teksta  (čelni, individualni)  Uočiti i razumjeti razloge šifriranja poruke u tekstu, prepričati tekst iz dvostrukoga ključa, usporediti književni i neknjiževni tekst s istom temom.	slušati govore o posljedicama svjetskih ratova: <i>Rat je poguba ljucke naravi</i> - održati govor o posljedicama svjetskih ratova (3 učenika) - (argumentativni govor) - odrediti temu i namjenu pisama - prepričati sadržaj pisama - razumjeti dvostruku kodiranost prvoga teksta - protumačiti razloge šifriranja poruke u tekstu - usporediti književni i neknjiževni tekst o istoj temi (ratu i ratnim stradanjima) - iznijeti svoj stav i poduprijeti ga argumentima o utjecaju rata na ljudske sudbine	- opisno praćenje - prema mjerilima vrednovanja - usmeno izlaganje - sastavak	
50.	Analiza književnoga teksta	<b>Pjesma u prozi:</b> <b>Danijel Dragojević, Kiša</b> (OBRADA)  - pjesma u prozi, usporediti dva teksta prema obilježjima i temi  (u paru)  Uočiti obilježja pjesme u prozi, analizirati jezik i stil djela te naučiti	- pisati lirski opis kiše - odrediti temu i glavne motive u pjesmi <i>Kiša</i> - analizirati jezik i stil - razlikovati pjesmu u prozi od crtice - usporediti tekstove prema obilježjima i temi	- stvaralački zadatak - usporedna raščlamba	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		razlikovati pjesmu u prozi od crtice. Usporediti umjetnине s istim motivima i pisati usporednu raščlambu.			
51.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Naglasni sustav hrvatskoga jezika:</b> <b>A. G. Matoš, <i>Notturno</i></b> (OBRADA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- naglasak, vrste naglasaka, pravila o raspodijeli naglasaka, akcenatsko-silabički stih, stopa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- slušati pravogovornu izvedbu pjesme <i>Notturno</i> A. G. Matoša</li> <li>- imenovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>- razlikovati znakove za obilježavanje naglasaka</li> <li>- razlikovati naglaske na prototipnim primjerima</li> <li>- navesti pravila o raspodjeli naglasaka</li> <li>- obilježiti naglaske na primjerima koji proizlaze iz pravila</li> <li>- protumačiti obilježja akcenatsko-silabičkoga stiha i stope</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmena provjera</li> <li>- zadatak kratkoga odgovora</li> <li>- dopunjavanja</li> </ul>	Povezati s analizom pjesme.
52.	Analiza književnoga teksta	<b>Sinteza o lirici</b> (VJEŽBA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- vrste pjesama, oblici, stihovi, strofe, motivi, pjesničke slike, ideja, rima, ritam, stilske figure</li> </ul> <p>(u paru, individualno)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati ponuđenu pjesmu /pjesme</li> <li>- odrediti temu i vrstu pjesme</li> <li>- razvrstavati stihove i strofe</li> <li>- prepoznati stilske figure i imenovati ih</li> <li>- odrediti ideju pjesme</li> <li>- izdvajati pjesničke slike i motive prema zadanim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmena provjera</li> <li>- pisana provjera (zadaci višestrukoga izbora i kratkog odgovora)</li> </ul>	Uporabiti pjesme iz čitanke.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		Učenici će uvježbati primjenu znanja na novim primjerima.	kriterijima		
53.	Analiza književnoga teksta	<b>Čitanje s razumijevanjem: lirika (PROVJERA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vrste pjesama, oblici, stihovi, motivi i pjesničke slike, ideja, rima, ritam, stilske figure (individualni)</li> </ul> <p>Provjeriti razinu usvojenosti književnoteorijskih pojmoveva i primjenu znanja na novim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pokazati razinu usvojenosti sadržaja iz teorije književnosti (lirika)</li> <li>- analizirati ponuđene primjere prema zadanim uputama</li> </ul>	zadaci višestrukoga izbora, kratkog odgovora, povezivanja i sređivanja	Dragutin Tadijanović, <i>Svibanj na konju</i>
54. 55.	Slušanje i govorenje	<b>Učenički govor (PROVJERA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- govor, vrednote govornoga jezika, procjena (skupni, individualni)</li> </ul> <p>Nastupiti pred razredom i procijeniti nastupe kolega prema zadanim mjerilima vrednovanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- govoriti pred skupinom (razredom) u zadanom vremenu i o odabranoj temi</li> <li>- pridržavati se vremenskoga ograničenja</li> <li>- rabiti govorne vrednote hrvatskoga jezika</li> <li>- poštivati i primjenjivati pravogovorne norme hrvatskoga jezika</li> </ul>	- mjerila vrednovanja javnoga govora (Elenmari Pletikos)	Mjerila vrednovanja mogu se naći u zborniku radova sa 4. Simpoziju učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
<b>VELJAČA</b>					
56.	Pisanje	<p><b>Priča: Molba</b> (OBRADA)</p> <p>- epika, priča, pripovijedanje u prvoj osobi, lica, karakterizacija, siže, pripovijedanje prema smjernicama (skupni, individualni)</p> <p>Napisati priču s temom molbe, osmisliti jedan događaj koji povezuje likove, okarakterizirati likove, pisati u prvoj osobi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protumačiti pojmove: epika, priča, pripovjedač, lica, fabula, siže, karakterizacija</li> <li>- pripovijedati u prvoj osobi</li> <li>- karakterizirati likove (tjelesno, duševno, društveno, moralno, govorno, idejno)</li> <li>- napisati priču prema zadanim uputama</li> <li>- stvaralački uporabiti obilježja standardnoga i nestandardnoga hrvatskoga jezika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esejski zadatak</li> </ul>	
57. 58.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Glasovne promjene: jednačenje po zvučnosti, jednačenje po mjestu tvorbe</b> (OBRADA)</p> <p>- glasovna promjena, jednačenje glasova po zvučnosti, jednačenje glasova po mjestu tvorbe (samoregulirano učenje)</p> <p>Ponoviti o glasovnim promjenama jednačenju suglasnika po zvučnosti i mjestu tvorbe. Analizirati prototipne primjere uz pomoć udžbenika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- imenovati glasovne promjene</li> <li>- navesti pravila za provođenje glasovnih promjena (susjedni glasovi)</li> <li>- razvrstati ponuđene primjere prema vrsti glasovne promjene</li> <li>- analizirati prototipne primjere uz pomoć udžbenika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatci povezivanja i sređivanja, višestrukoga izbora, razvrstavanja, kratkoga odgovora</li> </ul>	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
59. 60.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Novela:</b> <b>Ranko Marinković, Prah</b> (OBRADA)</p> <p>- novela, lik ridikula, osveta voljenoj ženi, problem tradicije, usamljenost, neuzvraćena ljubav, jezična karakterizacija (čelni, individualni)</p> <p>Interpretirati novelu i primijeniti pojmove koji se odnose na analizu epskoga djela (priča, lik, pripovjedač, vrste karakterizacije). Raspravljati o ljubavi, osveti, usamljenosti, protumačiti društveni kontekst nastanka djela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protumačiti obilježja novele</li> <li>- primijeniti književnoteoretske pojmove koji se odnose na analizu epskoga djela</li> <li>- okarakterizirati glavne likove</li> <li>- objasniti dramske napetosti u djelu</li> <li>- objasniti dva moguća kraja djela</li> <li>- analizirati tekstualna obilježja (jezik, stil, stilske figure)</li> <li>- iznijeti stav o osveti zbog iznevjerne ljubavi, ljudskoj osamljenosti i tradiciji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatak esejskoga tipa</li> <li>- usmena provjera</li> </ul>	
61.	Analiza neknjiževnoga teksta	<p><b>Molba</b> (OBRADA)</p> <p>- molba, struktura molbe, vrste molbe (čelni, skupni)</p> <p>Analizirati primjere molba i izdvojiti jezična i stilska obilježja te objasniti svrhu, strukturu i namjenu molbe kao teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti svrhu, strukturu i namjenu molbe kao teksta</li> <li>- navesti vrste molbe</li> <li>- analizirati jezik i stil molbe (administrativni, osobni)</li> </ul>		

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
62.	Pisanje	<p><b>Molba za posao</b> (VJEŽBA)</p> <p>- molba (ponuda) za posao, dijelovi molbe (individualni)</p> <p>Napisati ponudu/molbu za posao.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisati molbu za posao</li> <li>- primijeniti pravila o pisanju molbe kao vrste teksta</li> <li>- poštovati pravila za pisanje molbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pismena zadaća</li> </ul>	
63.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Glasovne promjene: ispadanje suglasnika, navezak</b> (OBRADA)</p> <p>- ispadanje suglasnika, navezivanje (samoregulirano učenje)</p> <p>Uočiti razloge ispadanja glasova i protumačiti ih, razumjeti pojavu naveska i njegovu zalihost.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti pravila o ispadanju suglasnika</li> <li>- razvrstati ponuđene primjere prema pravilima</li> <li>- tumačiti pojavu naveska i njegovu zalihost (oblična homonimija)</li> <li>- iznijet stav o uporabi navezaka u svakodnevnom govoru</li> <li>- analizirati tekst prema zadanim uputama</li> </ul>		
64. 65.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Giovanni Boccaccio, Chichibio</b> (OBRADA)</p> <p>- uokvirena novela, pripovjedači, oštromost, hedonizam, humanizam i renesansa (čelni, skupni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protumačiti pojам uokvirena novela</li> <li>- objasniti strukturu zbirke <i>Dekameron</i> i njezin utjecaj</li> <li>- objasniti pojmove humanizam i renesansa</li> <li>- protumačiti temu, likove i ideju novele Chichibio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmena provjera</li> </ul>	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		Upoznati povijesni razvoj novele i razgraničiti novelu i priču. Protumačiti primjer novele iz <i>Dekamerona</i> te izdvojiti obilježja renesansnoga i humanističkoga svjetonazora. Uključiti djelo u kontekst vremena kad je nastalo.	- izdvojiti novelistički preokret i objasniti ga		
66. 67.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, vokalizacija, nepostojani a</b> (OBRADA)</p> <p>- morfološki uvjetovane glasovne promjene, sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, vokalizacija, nepostojani glasovi (čelni, u paru)</p> <p>Izdvojiti iz zadanih primjera primjere glasovnih promjena i objasniti ih na primjerima. Preoblikovati riječi u osnovni (kanonski) oblik i uočiti u kojim se oblicima događaju promjene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti razloge glasovnih promjena u zadanim primjerima</li> <li>- navesti novi primjer za izvedeno pravilo</li> <li>- analizirati tekst zasićen glasovnim promjenama i razvrstavati riječi prema zadanim kriterijima</li> <li>- preoblikovati riječi u kanonski oblik i uočiti u kojim se oblicima događaju promjene</li> <li>- riješiti zadatke u radnoj bilježnici koji se odnose na glasovne promjene</li> </ul>	<p>- zadatak povezivanja i sređivanja, razvrstavanja, kratkoga odgovora, preoblike</p>	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
<b>OŽUJAK</b>					
68.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Glasovne promjene (VJEŽBA)</b></p> <p>- glasovna promjena, primjena pravila, analiza primjera  (skupni, individualni)</p> <p>Izraditi umnu mapu o glasovnim promjenama i u nju uvrstiti primjere za svaku glasovnu promjenu.</p> <p><i>Domaća zadaća: Pisanje velikog i malog početnog slova na društvenim mrežama</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prikazati glasovne promjene umnom mapom</li> <li>- navesti novi primjer za svaku glasovnu promjenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatci kratkoga odgovora, povezivanja</li> <li>- umna mapa</li> </ul>	
69.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Provjera iz hrvatskoga jezika (glasovne promjene) (PROVJERA)</b></p> <p>- glasovne promjene  (individualni)</p> <p>Provjeriti razinu usvojenosti gradiva iz glasovnih promjena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- imenovati glasovne promjene</li> <li>- razvrstati primjere s glasovnim promjenama prema zadanim kriterijima</li> <li>- analizirati prototipne primjere prema pravilima</li> <li>- navesti vlastiti primjer za glasovnu promjenu</li> <li>- povezati primjer s promjenom</li> <li>- tumačiti razloge glasovnih promjena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatci objektivnog tipa: kratkog odgovora, razvrstavanja, dopunjavanja, povezivanja i sređivanja</li> </ul>	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
70. 71.	Slušanje i govorenje  Pisanje	<b>Razgovor:</b> <b>Najuzbudljiviji izlet u životu</b> (PONAVLJANJE)  - pripovijedanje kao postupak, anegdota, vijest, izvješće  (u skupini, u paru, individualni)  Slobodnim razgovorom i maštanjem prisjetiti se i ispričati kolegi što živopisnije događaje s najuzbudljivijeg izleta u životu (anegdota) zatim zabilježiti informacije koje su primljene i na temelju njih napisati vijest i izvješće o putovanju kolege. Učenici se izmjenjuju u ulogama govornika i slušatelja (novinar) jer na temelju slušanja moraju zapisati bilješke od kojih će kasnije napisati vijest i izvješće.	- pokrenuti maštu - slobodno razgovarati - prisjetiti se i ispripovjediti anegdotu - pažljivo slušati i bilježiti informacije - napisati vijesti i izvješće na temelju zapisanih bilježaka o putovanju kolege	- opisno praćenje učenika u skupnome radu - zadatak esejskoga tipa	
72.	Struktura hrvatskoga jezika  Analiza neknjiževnih tekstova	<b>Pisanje velikoga i maloga početnoga slova</b> (OBRADA)  - veliko početno slovo, malo početno slovo, pravila  (čelni, individualni)	- primijeniti pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova - pisati pravilno prototipne primjere - samostalno regulirati tijek učenja - iznijeti stav o poštivanju	- zadatci preinake teksta	Može se pogledati o obrazovna emisija na portalu Baltazar ili poslušati jezični savjet.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		Uvježbati pravilno pisanje velikog i malog početnog slova u različitim primjerima (životopisi).	pravopisnih pravila na društvenim mrežama		
73.	Analiza neknjiževnoga teksta	<p><b>Putopis:</b>  <b>Lara Černicki, Stašo Forenbaher;</b>  <b>Starim cestama do mora</b>  (OBRADA)</p> <p>- putopis, opisivanje ljudi i krajeva  (skupni, individualni)</p> <p>Učenici u skupinama čitaju ulomke iz putopisa i tumače dijelove teksta s grafičkim prikazima i slikama, te višestruke tekstove (životopisi, crtice i sl.) i njihovu ulogu u tekstu.</p> <p>Domaća zadaća:  <i>Istražiti internetske stranice hrvatskih pisaca i izdvojiti kako predstavljaju svoje životopise.</i></p>	- uočiti namjenu i svrhu teksta - analizirati jezik i stil djela - tumačiti višestrukost teksta (uokvireni tekstovi), slike, grafički prikazi - opisati svoj put do mora (usmeno ili pismeno)	- zadatci zatvorenoga tipa - usmena provjera	
74. 75. 76.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Roman:</b>  <b>J. R. Tolkien, Hobit</b>  (OBRADA)</p> <p>- roman zbivanja, pustolovni i</p>	- objasniti pojam roman - nabrojiti vrste romana - primijeniti pojmove bitne za tumačenje epike (tema, kompozicija, likovi, vrste	- usmena provjera - zadatci višestrukoga izbora, povezivanja i sređivanja,	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
	Domaća zadaća: Istražiti internetske životopise hrvatskih pisaca (sastaviti učeničku mapu)	fantastični roman, mit, bajka, legenda, karakterizacija lika, pripovjedni postupci (čelni, u paru, individualni)  Učiti o romanu kao najsloženijoj epskoj vrsti, analizirati roman i uočiti elemente pustolovne i fantastične fabule, uočiti elemente preuzete iz jednostavnih epskih oblika: mita, bajke i legende, analizirati opise i vježbati sažeto i stvaralačko prepričavanje.	karakterizacije, ideja) - istražiti veze između romana i bajke, mita, legende i putopisa - tumačiti fantastične elemente u djelu - izdvoji opise likova (statični i dinamični) - prepričati izabranu epizodu - stvaralački pričati	dopunjavanja, kratkog odgovora	
77 78.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Pisanje i izgovor glasova č, č, dž i đ</b> (PONAVLJANJE)  - artikulacijska i akustička obilježja glasova č, č, dž, đ, pravopisna pravila (čelni, u paru, individualni)  Uvježbati izgovor i pisanje glasova č/č i dž/đ na prototipnim primjerima. Primjenjivati pravila o pisanju i izgovoru tih glasova.	- navesti kriterije razdiobe glasova - navesti artikulacijska i akustička obilježja glasova č, č, dž i đ - zapisati riječi u kojima su slušno zamijetili tražene glasove - pravilno artikulirati tražene glasove - riješiti ponuđene primjere pomoću pravila iz udžbenika -samostalno regulirati tijek učenja	- zadatci preinake, razvrstavanja, dopunjavanja	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
			- procijeniti svoj govorni sluh		
<b>TRAVANJ</b>					
79. 80. 81.	Analiza književnoga teksta	<b>Ep:</b> <b>Dante Alighieri, <i>Pakao</i></b> (OBRADA) <p>- ep, vrste epova, epski junak, duh vremena, vizija zagrobnoga života, opis pakla, stihovi i strofe, uzori i utjecaji (čelni, u paru)</p> <p>Učiti o epu kao epskoj vrsti u stihu i elementima epske tehnike (invokaciji, postupku <i>in medias res</i>, epskome junaku), protumačiti strukturu <i>Božanstvene komedije</i> i glavne likove, stih i strofu, uzore i utjecaje, raspravlјati o Danteovoj viziji pakla.</p>	- objasniti pojmove: ep, epska tehnika, invokacija, postupak „ <i>in medias res</i> “, epski junak - protumačiti razloge nastanka djela i njegovu temu - prepričati uz pomoć skice strukturu djela i glavne likove – analizirati raspored grešnika - analizirati stih i strofu - imenovati pisce koji su bili Danteovi uzori - nabrojiti najvažnija djela europske epike - objasniti utjecaj djela na povijest europske književnosti - iznijeti stav o Danteovoj viziji zagrobnoga života	- zadatci višestrukoga izbora, kratkog odgovora, razvrstavanja, povezivanja - esejski zadatak	
82.	Analiza književnih i neknjiževnih tekstova	<b>Čitanje s razumijevanjem</b> (PROVJERA) <p>- epika u stihu i prozi, putopis i pismo (individualni)  Provjeriti razinu usvojenosti sadržaja iz</p>	- analizirati zadane tekstove - odrediti temu, vrstu teksta, namjenu i nakanu pisca - tumačiti jezične i stilske pojedinosti - protumačiti značenja riječi (eksplicitno i implicitno)	- zadatci višestrukoga izbora, povezivanja, kratkog odgovora	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		teorije i povijesti književnosti, analizirati zadane tekstove prema smjernicama.			
83.	Pisanje	<b>Vizija zagrobnoga života</b> (VJEŽBA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- vizija, zagrobni život, opis i pripovijedanje, putovanje, san (individualni)</li> </ul> <p>Napisati tekst u kojem će se primijeniti spoznaje o temama i likovima obradivanim u temi ep.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sastaviti priču po uzoru na Dantovu viziju zagrobnoga života</li> <li>- karakterizirati likove (Dante i autorski pripovjedač)</li> <li>- pisati proznom u prvoj osobi</li> <li>- poštovati norme standardnoga jezika</li> <li>- stvaralački se izraziti</li> </ul>	- stvaralački zadatak	
84.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Pisanje velikog i malog početnog slova</b> (PROVJERA) <ul style="list-style-type: none"> <li>- veliko početno slovo, malo početno slovo, pravila (individualni)</li> </ul> <p>Na prototipnim primjerima provjeriti primjenu pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u imenica i pridjeva. Razlikovati vlastito ime i imenicu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pokazati razinu usvojenosti gradiva iz pravopisa (pisanje velikoga i malog početnog slova)</li> <li>- primijeniti pravila na primjerima</li> <li>- ispraviti pogreške u tekstu</li> <li>- pravilno prepisati tekst</li> <li>- razlikovati vlastitu imenicu i vlastito ime i objasniti svojim riječima razlike</li> </ul>	- zadatak preinake (lektorska vježba) - zadatak kratkoga odgovora - zadatak višestrukoga izbora	
85. 86.	Pisanje	<b>2. školska zadaća</b> (PROVJERA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisati priču ili anegdotu iz života u prvoj osobi, opisati prostor i osobe s</li> </ul>	- stvaralački zadatak	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<p>- priča, anegdota ili san, propovijedanje u prvoj osobi, opisivanje prostora i osoba, subjektivni opis</p> <p>ili</p> <p>- putopis ili reportaža, pripovijedanje u prvoj osobi, opisivanje prostora i osoba, subjektivni opis</p> <p>(individualni)</p> <p>Provjeriti razumijevanje književne teorije i sposobnost stvaralačke primjene usvojenih pojmov.</p>	<p>humorističkim tonom i uporabom različitih glagolskih oblika</p> <p>- opisati svoj put do mora starim cestama, pripovijedati u prvoj osobi opisujući prostore i ljudе</p>		
87.	Pisanje	<p><b>Ispravak 2. školske zadaće (PONAVLJANJE)</b></p> <p>- opis, pripovijedanje, strategije sastavljanja teksta, uporaba jezika i jezičnih i pravopisnih pravila</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Pročitati uspjele i neuspjele sastavke, analizirati vrstu pogrešaka i ispraviti ih.</p>	<p>- pročitati uspjele sastavke</p> <p>- analizirati neuspjeli sastavak i ispraviti pogreške</p> <p>- razumjeti strategije pisanja</p> <p>- ispraviti vlastite pogreške prema nastavnikovim uputama</p> <p>- ponoviti pravopisna pravila služeći se pravopisnim rječnikom i pravopisom</p>		
88.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Smjenjivanje ije/je/e/i (PONAVLJANJE)</b>	<p>- navesti osnovna pravila o smjenjivanju glasova <i>ije/je/e/i</i></p> <p>- objasniti razloge smjenjivanja</p>	<p>- zadatci preinake, povezivanja i sređivanja,</p>	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<p>- dvoglasnik <i>ie</i>, kraćenje sloga s dvoglasnikom, duljenje kratkoga <i>je</i>, iznimke od pravila (čelni, individualni, u paru)</p> <p>Pročitati ulomak iz teksta pisan morfološkim pravopisom (Šenoa, Kumičić, vijesti s portala Stare hrvatske novine – <i>Novine horvatske</i> i sl.) i prepisati ga suvremenim pravopisom. Protumačiti razlike u pisanju glasa <i>ie</i> pomoću pravila u udžbeniku. Ponoviti pravila.</p>	glasova i povezati ih s naglascima i artikulacijskim obilježjima dvoglasnika <i>ie</i> - prepisati tekst pisan arhaičnim morfološkim pravopisom suvremenim i protumačiti razlike u pisanju glasova	kratki odgovor,	
<b>SVIBANJ</b>					
89. 90.	Analiza neknjiževnoga teksta	<b>Gordana Tkalec,</b> <b><i>Internetski portreti hrvatskih pisaca</i></b> (OBRADA) <p>- životopis, vrste životopisa, funkcija životopisa, struktura životopisa (čelni, istraživačko učenje, učenička mapa)</p> <p>Usmjereni čitati ogled i izdvojiti ključne pojmove iz teksta, razumjeti svrhu i namjenu tekstu, analizirati životopise hrvatskih pisaca prikupljene na internetu prema smjernicama iz</p>	- protumačiti pojam životopis - nabrojiti vrste životopisa i njihovu funkciju - analizirati tekst ogleda - analizirati tekstove životopisa hrvatskih pisaca objavljenih na internetu i prikupljenih istraživačkim radom - iznijeti svoje mišljenje i sudove o utjecaju interneta na oblikovanje mišljenja o piscima	- radna mapa	Zadatak za ovaj sat zadaje se najmanje dva tjedna ranije kako bi učenici prikupili dovoljno internetskih životopisa hrvatskih pisaca i mogli analizira njihovu strukturu prema smjernicama u čitanci Učenici pripremaju svoju učeničku mapu.

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		članka.			
91. 92.	Analiza književnoga teksta	<p><b>Drama kao književni rod:</b> <b>Miro Gavran, Ljubavi Georgea Washingtona</b></p> <p>(OBRADA)</p> <p>- drama kao književni rod i scenska u umjetnost, dramske vrste, drama u užem smislu</p> <p>(individualni, čelni, skupni)</p> <p>Učiti o drami kao književnom rodu i scenskoj umjetnosti, upoznati vrste i razlikovati ih, analizirati dramski tekst te dramske sukobe, raspravljati o ljubavi, ljubomori i osveti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti temeljne pojmove povezane uz dramu kao književni rod</li> <li>- razlikovati dramu kao književno i scensko djelo</li> <li>- navesti dramske vrste</li> <li>- analizirati strukturu drame i dramske sukobe</li> <li>- iznijeti stav o utjecaju ljubomore i povjerenja na ljubavni odnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadaci višestrukoga izbora, dopunjavanja, povezivanja i sređivanja, kratkoga odgovora</li> </ul>	
93.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Naglašene i nenaglašene riječi.</b> <b>Naglasna razlikovna sredstva.</b></p> <p>(OBRADA)</p> <p>- naglasnica, nenaglasnica, enklitika ili prednaglasnica, proklitika ili zanaglasnica, naglasna razlikovna sredstva</p> <p>(čelni, individualni)</p> <p>Razlikovati naglašene i nenaglašene riječi i uočiti kad je naglasak razlikovno obilježe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti razliku između naglašenih i nenaglašenih riječi</li> <li>- raščlaniti tekst na naglasne cjeline</li> <li>- objasniti kad naglasak prelazi na prednaglasnicu</li> <li>- protumačiti naglasna razlikovna sredstva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadaci višestrukoga izbora, kratkog odgovora</li> </ul>	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
94.	Slušanje i govorenje	<b>Čitanje po ulogama (VJEŽBA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti pravila o naglašivanju i govornim vrednotama, govorno interpretirati lik (u paru)</li> </ul> <p>Uvježbati jedan prizor iz drame Ljubavi Georgea Washingtona interpretativno čitati primjenjujući pravila o naglašavanju i govornim vrednotama, govorom oblikovati lik.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izabrati dramski prizor za govornu interpretaciju i podijeliti uloge</li> <li>- uvježbati interpretativno čitati tekst primjenjujući pravila o naglašavanju i govornim vrednotama</li> <li>- oblikovati govorom lik i njegov karakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praćenje učenika u skupnome radu</li> <li>- mjerila vrednovanja govornoga izražavanja</li> </ul>	
95.	Pisanje  Domaća zadaća: Napisati imaginarni životopis po uzoru na Bilba Bagginsa	<b>Europski format životopisa (Europass) (VJEŽBA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>curriculum vitae</i>, obrasci, stupčano oblikovanje (individualni, čelni)</li> </ul> <p>Napisati vlastiti CV prema smjernicama Europass CV u udžbeniku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisati svoj CV prema smjernicama u udžbeniku</li> <li>- primijeniti pravila o pisanju CV-a</li> </ul>	- stvaralački zadatak	
96. 97.	Struktura hrvatskoga jezika	<b>Pravopisni znakovi (PONAVLJANJE)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravopisni znakovi, rečenični znakovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti pravila o pisanju pravopisnih znakova</li> <li>- navesti nova pravopisna pravila i potkrijepiti ih primjerima</li> </ul>	- zadatci preinake	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		(čelni, individualni) Ponoviti osnovna pravila o pisanju pravopisnih znakova uz pomoć udžbenika. Primijeniti pravila na prototipnim pitanjima. Usvojiti nova pravopisna pravila.	- pravilno obilježiti pravopisne znakove u zadanim primjerima		
98. 99.	Analiza književnoga teksta	<b>Komedija:</b> <b>Tit Makcije Plaut, Škrtac</b> (OBRADA)  - komedija, vrste komedija, razine iskazivanja smiješnoga, analiza teme i dramskih sukoba, razgovor o temi škrnosti  (čelni, skupni, individualni)  Naučiti obilježja komedije i vrste komedije, uočiti različite razine iskazivanja smiješnoga, analizirati temu i dramske sukobe u djelu, karakterizirati likove, raspravljati o temi škrnosti	- navesti obilježja komedije kao dramske vrste - nabrojiti vrste komedija - protumačiti razine iskazivanja smiješnoga i povezati ih s primjerima iz djela - analizirati temu, dramske sukobe, karakterizirati likove - raspravljati o temi škrnosti - opisati suvremenoga škrtca	- zadatci višestrukoga izbora, povezivanja, kratkog odgovora - usmena provjera	
100.	Analiza književnoga teksta	<b>Čitanje s razumijevanjem: književni tekstovi</b> (PROVJERA)  - epika i drama, ulomci iz lektirnih	- primijeniti pojmove iz područja epike i drame na nove primjere - analizirati sadržajne, stilske i jezične osobitosti tekstova	- zadatci višestrukoga izbora, povezivanja, dopunjavanja, razvrstavanja, kratko	

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<p>djela, književna teorija (individualni)</p> <p>Provjeriti razumijevanje književnoteoretskih pojmoveva iz područja erike i drame na novim primjerima.</p>	- odrediti cilj i namjenu teksta	ga odgovora	
101.	Struktura hrvatskoga jezika	<p><b>Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja</b> (OBRADA)</p> <p>- hrvatski jezik, latinski jezik, opčeslavenski jezik, Sveta braća, glagoljica, cirilica, latinica, inkunabula, epigrafski spomenici (čelni, u paru)</p> <p>Naučiti obilježja hrvatskoga srednjovjekovlja i početaka hrvatske pismenosti i kulture, usvojiti pojmove opčeslavenski jezik, inkunabula, epigrafski spomenik.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti razloge trojezičnosti i tropismenosti hrvatskoga srednjovjekovlja</li> <li>- ispričati ključne podatke iz životopisa Svete braće, Ćirila i Metoda</li> <li>- povezati roman Jasne Horvat s Moravskom misijom</li> <li>- navesti glavne tekstove pisane trima pismima</li> <li>- protumačiti pojmom inkunabula i epigrafski spomenik</li> </ul>	- umena provjera	
<b>LIPANJ</b>					
102.	Analiza neknjiževnoga teksta	<b>Bašćanska ploča</b> (OBRADA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepričati (govoriti naizust) tekst Bašćanske ploče</li> <li>- protumačiti njezinu strukturu, tip pisma i oblik jezika kojim je pisana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadatak povezivanja i sređivanja, razvrstavanja i višestrukoga izbora</li> </ul>	
103.					
104.	Slušanje	- Bašćanska ploča, darovnica, glagoljica, hrvatska redakcija			

<b>redni broj sata</b>	<b>jedinice ishoda učenja</b>	<b>nastavne teme ili sadržaji učenja po jedinicama</b>	<b>ishodi učenja</b>	<b>vrednovanje</b>	<b>napomene nastavnika</b>
		<p>općeslavenskoga jezika, ritmizirana proza (čelni, u paru)</p> <p>Analizirati sadržaj, namjenu i strukturu Bašćanske ploče, tumačiti obilježja jezika i stila te utjecaj teksta na hrvatsku povijest, književnost i kulturu</p>	- analizirati ritam proze		
105. 106. 107.	Opći sadržaji Slušanje i govorenje	<p><b>Zaključivanje ocjena (PONAVLJANJE)</b></p> <p>- ocjena, Hrvatski jezik, vrednovanje i samovrednovanje (čelni, individualni)</p> <p>Upoznati učenike s konačnim ocjenama iz Hrvatskoga jezika, prikupiti učeničke listiće s osvrtima na nastavu Hrvatskoga jezika, vrednovanjem rada i samovrednovanjem svog doprinosa radu i prijedozima za unapređenje nastave.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazložiti svoju zaključnu ocjenu</li> <li>- iznijeti svoja opečatana o nastavi Hrvatskoga jezika</li> <li>- vrednovati nastavu Hrvatskoga jezika</li> <li>- samovrednovati svoj doprinos nastavi Hrvatskoga jezika</li> <li>- iznijeti prijedloge za unapređenje nastave Hrvatskoga jezika i čitanje lektire</li> </ul>		

